

27a.

Flauto traverso I,II

Oboe, Violino I

Oboe *d'amore*, Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Evangelista, tutti

Basso Jesus, tutti

Continuo

Evangelista

Die Kriegs-knech-te a - ber, da sie Je - sum ge-kreu - zi - get hat - ten, nah - men sei - ne

senza Bassono grosso

3 Tenore Ev.

Klei - der und mach - ten vier Tei - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te sein Teil, da - zu auch den Rock.

Cont. 6⁴/₄ 6⁴/₂ 6 7[#]

6

Der Rock a - ber war un - ge - nä - het, von o - ben an ge - wür - ket durch und durch. Da

27^b. Chorus

9 Flauto tr. I, II

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev. *tutti*

spra - chen sie un - ter - ein - an - der: *tutti* Las - set uns den nicht zer -

Basso *tutti* Las - set uns den nicht zer -

Cont. *col Bassono grosso*

12

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um

Las - set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen,

tei - - - - - len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er

- len, son - dern dar - um lo - - - - - sen, wes er sein soll,

*) Zur Besetzungsfrage siehe Kritischen Bericht, S. 11.

16

lo - - - sen, wes er sein soll,
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - -
 las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um

Figured bass notation: 2, 7, #, 6, 2, 7, 5, 4, 2

20

las - set uns den nicht zer - tei - - - len, son-dern dar - um lo - - -
 tei - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er
 - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll,
 lo - - - sen, wes er sein soll,

Figured bass notation: #, 7, 8, 6, 6, 6, 5

24

- sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - -
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,
 las - set uns den nicht zer -

28

- len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, wes,
 lo - - - - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer-tei - len, son-dern
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um
 tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes, wes,

32

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um
 dar - um lo - sen, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - - - -
 lo - sen, wes er sein soll, wes, wes er sein soll, las - set uns den nicht zer -
 wes er sein soll, wes, wes er sein soll,

36

lo - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - -
 - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen,

40

- len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er sein soll,
 tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - sen, wes er
 soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um

44

las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll,
 sein soll, las - set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll,
 wes er sein soll, wes, wes er sein soll,
 lo - - - - sen, wes, wes, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -

48

las - set uns den nicht zer - tei - - -
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um
 las - set uns den nicht zer - tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,
 tei - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein

6 6 5 7 6 7 6 7 6 5

52

- len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer -
 lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - -
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um
 soll, las-set uns den nicht zer - tei - - - - - len, son-dern dar - um lo - - - - sen,

5 7 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5

56

tei - - - - len, son-dern dar-um lo - - - - sen, wes, wes,
 - len, son-dern dar - um lo - - - - sen, wes er sein soll, wes,
 lo - - - - sen, wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei - len, son-dern dar-um
 wes er sein soll, las - set uns den nicht zer-tei - len, son-dern

60

wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 lo-sen,wes er sein soll, las-set uns den nicht zer - tei-len,son-dern dar-um lo - sen, wes er sein soll.
 dar-um lo-sen,wes er sein soll, wes, wes, wes, wes er sein soll.

27^c

65

Tenore Evangelista

adagio

Auf daß er-fül-let wür-de die Schrift, die da sa-get: „Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-

Cont. 6 5 4/2

senza Bassono grosso

68

recitativo

tei-let und ha-ben ü-ber mei-nen Rock das Los ge-wor-fen.“ Sol-ches ta-ten die Krie-ges-

4 6/4 2 6 6/4 2 6 5 4/2 #

71

knech-te. Es stund a-ber bei dem Kreu-ze Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwe-ster, Ma-

6/4 2 5

74

ri-a, Kle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na. Da nun Je-sus sei-ne Mut-ter

6 5 6/4 2 6 5 4/2 # 5

77

Tenore Ev.

Basso

sa-he und den Jün-ger da-bei ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Jesus Weib,

Cont. 7/5 6 5 5 2/4 6/4 3 5

80

Evangelista

Dar-nach spricht er zu dem Jün-ger: sie-he, das ist dein Sohn! Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter!

6 5 # 7 # 6 6/4 5 #

28. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter

6

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

noch be - dacht, setzt ihr ein' Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen

12

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid, und dich nicht be - trü - be!

29.

Evangelista

Tenore Evangelista

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je - sus

Basso Jesus

Continuo

senza Bassono grosso

4

wuß-te, daß schon al - les voll-bracht war, daß die Schrift er - fül - let wür - de, spricht er: Jesus Da

Mich dür-stet!

7

stund ein Ge - fä - ße voll Es - sigs. Sie fül - le - ten a - ber ei - nen Schwamm mit

9

Es - sig und leg-ten ihn um ei-nen I - so - pen, und hiel-ten es ihm dar zum Mun-de. Da nun

12

Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach er: Jesus

Es ist voll - bracht!

30. Aria

Molt' adagio

Violino I

Violino II

Viola

Viola da gamba sola

Alto

Continuo

senza Bassono grosso

4 Va. da g.

Alto

Es ist voll-bracht, es ist voll - bracht! O Trost vor für

Cont.

p

7

die ge-kränk-ten See-len, o Trost, o Trost, es ist voll - bracht! O Trost vor die ge-kränk-ten See -

10

len!

Die Trau-er - nacht,

13

die Trau-er-nacht läßt nun die letz-te Stun-de, die letz-te Stun-de zäh-len,

7 6 6 6 7 7 6 #

16

die Trau-er-nacht läßt nun die letz-te Stun - de zäh - len.

6 6 6 7 6 6 6 # 6 5 6 5

19

Viol. I *vivace*

Viol. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Va. da g. *ossia col Continuo sino al %* *f* *p*

Alto

Der Held aus Ju-da siegt mit Macht, der Held aus Ju - da

Cont. 6 7 6 5 4 3 *f* *p*

col Bassono grosso, piano *p*

23

siegt mit Macht, der Held aus Ju - da siegt mit Macht und schließt den Kampf

6 6 6 # 6 4 5 6 7 # 6 6 6 4 5 6 5

27

—, und schließt den Kampf —, und schließt den Kampf —

31

der Held aus Ju - da siegt mit Macht, der

35

Held aus Ju - da siegt mit Macht — und schließt den Kampf,

adagio

39

f

f

f

und schließt den Kampf. Es ist voll-bracht,

p

senza Bassono grosso

42

es ist voll-bracht!

31. Evangelista

Tenore Evangelista

Und nei - get das Haupt und ver - schied.

Continuo

senza Bassono grosso

32. Aria

Adagio

Soprano
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Basso solo

Continuo

Mein teu-rer Hei-land, laß dich

spiccato 6 5 tr 6 5 tr 6 5 tr 6 5 tr 6 7 6 5 p

senza Bassono grosso

4

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

p sempre

Je - su, der du wa - rest tot,

fra - gen, laß dich fra - gen, teu-rer Hei-land, laß dich fra - gen, laß dich fra - gen, teu-rer Hei-land, laß dich

7

fra - gen, da du nun-mehr ans Kreuz ge - schla - gen, ans Kreuz ge -

f p

11

le - best nun ohn En - - - de,
 le - best nun ohn En - - - de,
 le - best nun ohn En - - - de,
 le - best nun ohn En - - - de,

schla-gen und selbst ge-sagt: Es ist — voll - bracht, es ist — voll-bracht,

7/5 6/4 2 tr 6 6/5 6/5 4 tr 6/5 7 6/5 tr 7/5 6/5 tr 6/5 6/4 2 6 7 6/5

f

14

in der letz - ten
 in der letz - ten
 in der letz - ten
 in der letz - ten

bin ich vom Ster-ben frei ge-macht, bin ich vom Ster-ben frei ge-macht, vom Ster - ben frei ge-macht, bin ich vom

7/5 7/4 7/4 tr 6/5 4 6 6/5 6/5 4 tr 6/5 6/5 6/5 4 tr 6/5 6/5 7/4 7/4 6/4 3 6 6/5 6/5 4 7/5

p

18

To - des - not nir - gend
 To - des - not nir - gend
 To - des - not nir - gend
 To - des - not nir - gend

Ster - ben — frei ge-macht, vom Ster - - ben frei — ge-macht? Kann ich durch

7/5 tr 6/5 6 # 6/5 4 7 6 7 6/5 # 2/7 7 6/5 6 6/4 2 6 7 6/5

f p

21

mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de

dei - ne Pein und Ster - ben das Him - mel - reich, das Him - mel - reich er - er - ben?

24

als zu
 als zu
 als zu
 als zu

Ist al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

27

dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber
 dir, der mich ver - sühnt, o du lie - ber

- sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

39

du das Haupt _____ und sprichst still-schwei-gend: ja, still-schwei-gend, still - schwei-gend: ja; doch nei-gest du das

5 6 7 5 6 5 4 7 4 6 5 4 6 6 6 5 7

42

Haupt und sprichst still - schwei - gend: ja.

6 6 6 5 6 5 2 6 6 7 6 5 6 5 6 5 4 3 6 6 5 3 4 4 2 6 6 5

f

33. Evangelista

Tenore Evangelista

Und sie - he da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riß in zwei Stück von

Continuo

senza Bassono grosso

3

o-ben an bis un - ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-

6 5 6 4

5

ris-sen, und die Grä-ber tä-ten sich auf, und stunden auf viel Lei-ber der Hei-li-gen.

4 2 6 4 2 6 5