

21<sup>a</sup>.

Flauto traverso I  
Oboe I

Flauto traverso II  
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore  
Evangelista, tutti

Basso  
Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

6 5 7/6 6 5

senza Bassono grosso

21<sup>b</sup>. Chorus<sup>\*)</sup>

4

Sei ge - grü - - ßet, lie-ber Jü - den -

Sei ge - grü - - ßet, tutti

leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen: Sei ge -

6 7<sup>b</sup>/6 5 6<sup>#</sup>4 5 6<sup>#</sup>4 5/4 6/4 6<sup>b</sup>/5 9 7 6

col Bassono grosso

\*) In Fassung III und IV des Werkes wurden die Holzbläserpartien durch einige Violinen verstärkt. Siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

7

kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, ge -  
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie -  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet,  
*tutti*  
 Sei ge - grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -

6/4    6/4    7    4    3    6    6    7/4    4    7/4

9

grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Jü - den -  
 - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet,  
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den -  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den -

9/4    8/4    7    6    5    5    5    6

11

kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -  
 lie - ber Jü - den - kö - nig, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -  
 kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -  
 kö - nig, sei ge-grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge -

6/4 5/3 6 6 7 6 7 tr 6 4 3 6/5

13

grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, sei ge -  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge -  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge -  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig, sei ge-grü - ßet, sei ge -

7/6 6/6 3 7/5 6

\*) Flauto traverso: es!

15 21<sup>c</sup>.

- ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig!  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig!  
 grü - ßet, lie - ber Jü - den - kö - nig! Und ga - ben ihm Bak - ken - strei - che.  
 lie - - ber Jü - - den - kö - nig!

Evangelista

Und ga - ben ihm Bak - ken - strei - che.

senza Bassono grosso

18  
Tenore Ev.

Da ging Pi - la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen:  
 Basso  
 Pilatus  
 Se - het, ich füh - re ihn her - aus zu

Cont.

21 Evangelista

Al - so ging Je - sus her - aus und  
 euch, daß ihr er - ken - net, daß ich kei - ne Schuld an ihm fin - de.

24

trug ei - ne Dor - nen - kro - ne und Pur - pur - kleid. Und er sprach zu ih - nen:

26

Evangelista

Pilatus Da ihn die Ho - hen - prie - ster und die Die - ner sa - hen, schrie - en sie und

Se - het, welch ein Mensch!

21d. Chorus

29 Flauto tr. I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso

Cont.

Kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - - - - - zi - - - -

spra - chen: Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - -

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

col Bassono grosso



35

kreu - zi - ge, kreu - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge,  
 - - - - - kreu - - - - - zi - - - - -  
 - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -  
 ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
 6, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7b, 6, 6

37

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -  
 ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -  
 - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
 kreu - - - - - zi - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
 7, 6, 7, 3, 6, 4, 2, 6, 5, 9, 8, 6

39

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

kreu - zi - ge, kreu -

kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -

7 6 6 6<sup>b</sup> 7 5<sup>b</sup> 6 7 6<sup>b</sup>

41

zi - ge, kreu -

- zi - ge,

6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 6 7 6<sup>b</sup> 7 6

43

kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
 kreu - - - - - zi - ge, kreu - zi - ge,  
 - zi - ge, kreu - - - - -  
 - zi - ge, kreu - - - - -

45

kreu - zi - ge, kreu - - - - - - zi - ge, kreu - - - - -  
 kreu - zi - ge, kreu - - - - - - zi - ge, kreu - - - - -  
 - zi - ge, kreu - - - - - - zi - ge, kreu - - - - -  
 - zi - ge, kreu - - - - -



51 21<sup>e</sup>.

zi-ge, kreu-zi-ge!  
 - zi-ge, kreu-zi-ge!  
 kreu-zi-ge, kreu-zi-ge!  
 - zi-ge!

Evangelista  
 Pi-latus sprach zu ih-nen:  
 Neh-met ihr ihn

senza Bassono grosso

54

Tenore Evangelista

Basso Pil. Die Jü-den ant-wor-te-ten ihm:

hin und kreu-zi-get ihn; denn ich fin-de kei-ne Schuld an ihm!

Cont. 6 5 4 3

21<sup>e</sup> Chorus

57 Tenore, Flauto tr. I, II in 8<sup>va</sup>, Viola tutti

Basso tutti Wir ha-ben ein Ge-setz, und

Wir ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-

Cont. 6 4/2, 6, 7, 7 4/8, 7 5

col Bassono grosso

61  
Sopr., Ob. I, Viol. I

Alto, Ob. II, Viol. II

Tenore, Fl. tr. I, II  
in 8<sup>va</sup>, Viola

Basso

Cont.


Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -  
nach dem Ge - setz soll er ster -  
- ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

64

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er  
setz soll er ster -  
ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht;  
macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

67

ster -  
hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu  
wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -  
Sohn ge - macht; wir

\*) Instrumentalvariante Oboe II, Takt 65-66:  usw.

70

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht; wir ha-ben ein Ge-

Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-

ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-

ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-

6/5 6/5 3/6 3/6 5/4 4 9 7 5 6 7 6

73

setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-

macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes

macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht; wir

ben, soll er ster-

5/3 5/3 4 3 6/4 2 6 7 6b 6b 5 6

76

ben, soll er ster-

Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht; wir ha-ben ein Ge-setz, und

ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-

ben, soll er ster-

7 6 6 7 6 6 6 7 6 7 6 4/2 7

\*) Flauto traverso I, II: c".

79

nach dem Ge - setz soll er ster -

- ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -

82

- ben; denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht; wir ha - ben ein Ge -

- ben; wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

- ben; wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -

macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge -

85

setz, und nach dem Ge - setz soll er ster - ben; denn er hat sich selbst zu

- ben; denn er hat sich selbst zu

- ben; denn er hat sich

setz, nach dem Ge - setz soll er ster - ben; denn er hat sich

\*) Oboe II, Takt 79,80: Jeweils 1. Note b'.

\*\*\*) Oboe II: a'.

88

Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.

Evangelista

selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te,

selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.

6 5 6 6 7 5 # 7 6 # 6 6 4 2

senza Bassono grosso

91

Tenore Ev.

fürch - tet' er sich noch mehr und ging wie - der hin - ein in das Richt - haus, und spricht zu Je - su:

Basso

Pilatus

Von wan - nen

Cont.

7b 5 6 4 2b 6 4 b 6 4 b 6 4 5 #

94

Evangelista

A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm:

Pilatus

bist du? Re - dest du nicht mit mir?

6 5 5 - 5 6

97

Basso Pil.

Wei - best du nicht, daß ich Macht ha - be, dich zu kreu - zi - gen, und Macht ha - be, dich los - zu -

Cont.

6 5 6 4 2 6 5

99

Tenore Evangelista

Je - sus ant - wor - te - te:

Basso Pil.

ge - ben?

Basso

Jesus

Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

Cont.

5 6 - 5

102  
Basso Jes.

ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's größ' - re

104  
Tenore Evangelista

Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße.

Sün - de.

22. Choral

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

(5)

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;  
Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;  
Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;  
Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, muß uns die Frei - heit kom - men;  
Dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die Frei - statt al - ler From - men;

col Bassono grosso

9

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

denn gingst du nicht die Knecht - schaft ein, müßt uns - re Knecht - schaft e - wig sein.

23a. 23b. Chorus

Soprano  
Oboe  
Violino I

Alto  
Oboe d'amore  
Violino II

Tenore  
Evangelista, tutti  
Flauto traverso I, II in 8va  
Viola

Basso  
Pilatus, tutti

Continuo

Evangelista  
Die Jü - den a - ber schrie - en und spra - chen:  
Läs - sest du die - sen

tutti  
Läs - sest du die - sen

6 5 7<sup>h</sup> 5 # 5 6 5 6

*senza Bassono grosso* *col Bassono grosso*

3

tutti  
Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers

los, so bist du des Kai - sers Freund \_\_\_\_\_, des Kai - sers Freund nicht; denn wer

6 6 5 6 6 8 6 6 4 2 6 5 6 # 6 5 4 # 5

7

Läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund \_\_\_\_\_

Freund \_\_\_\_\_, des Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge

sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser, der ist wi -

Läs - sest

5 5 6<sup>h</sup> 5 6 8 6 7 5 4 # 6 5 6

10

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund  
 , des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist  
 ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser; läs - sest du die - sen  
 der den Kai - - ser, der ist wi - der den Kai - - ser;

5 6 4 # 5 9 7 5 6 7 6

13

—, des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den  
 wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der  
 los, so bist du des Kai - sers Freund , des Kai-sers  
 läs - sest du die - sen los, so

6 4 6 4 3 6 7 2 5 6 6 5 5 6

16

Kai - - ser; läs - sest du die - sen los, so bist du des  
 tr  
 — den Kai - ser, der ist wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai -  
 Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai -  
 bist du des Kai - sers Freund , des Kai-sers Freund

5 4 # 9 7 5 6 7 6 5 3 6 5 4 3

19

Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kai - sers

ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser; denn wer sich zum Kö - ni - ge, sich zum Kö - ni - ge ma - chet; läs - sest du die - sen los, so nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai -

6 4/2 6 7 6 5/4 5 6 7 5 6 7

22

Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kai - sers

ser, wi - der den Kai - ser; läs - sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai - sers Freund, des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund

6 6 5 6 7 6 7 6 7 6 4 5/4 5 6

25

Freund nicht, des Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge Kai - sers Freund nicht; läs - sest du die - sen sers Freund nicht; läs - sest du die - sen

nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai -

7 5/4 3 7 7 7 5 6 7 5 5/4 6/3 5 6

28

ma-chet, der ist wi - der den Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai - ser, der ist wi - der den Kai-ser; läs-sest du die - sen los, so bist

5 6 6 7 5 5 6 6 7 7 6 7 5

31

Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den Kai - sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den

du des Kai-sers Freund nicht; denn wer sich zum Kö - ni - ge ma-chet, der ist wi - der den

8 7h 6 6 7 5 5 6 6 6 7 5 #

34

23c.

Kai - ser. Kai - ser. Evangelista - der den Kai - ser. Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh-re - te er Je - sum her - aus und Kai - ser.

7 6 # 6 6 5

senza Bassono grosso

37 Tenore Ev.

satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da hei - ßet: Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber: Gab - ba -

Cont.

40

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern um die sechs - te Stun - de, und er spricht zu den

43 Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr., Ob.

Alto, Ob. d'am.

Tenore, Flauto tr. I, II in 8va Ev.

Jü - den: Pilatus

Basso

Cont. 5

23d. Chorus

Weg, weg mit dem, weg,

Weg, weg mit dem, weg, tutti

a - ber: Weg, weg, weg, weg mit tutti

Se - het, das ist eu - er Kö - nig!

Weg, weg mit dem, weg, weg,

col Bassono grosso

46

weg, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, weg, weg mit dem, kreu -

weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

dem weg, weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

49

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

weg, kreu -

weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -

52

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

weg, kreu -

weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, kreu -

\*) Flauto traverso I, II: c".

55

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

- zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu -

\*) dem, mit dem weg, weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,

weg, kreu - - zi - ge ihn, weg, weg mit

6 5 6 5 7 6 7 5 6/2 6 9 6

58

- zi - ge ihn, kreu -

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, kreu -

weg, kreu -

dem, mit dem weg, weg, kreu -

7 6 6 7 6 7 6 6 6 6

\*) Flauto traverso I: cis''.

61

- zi-ge, kreu - - zi-ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg,  
 - zi-ge, kreu - - zi-ge ihn, weg, weg mit  
 - zi-ge, kreu -  
 - zi-ge, kreu -

7 tr 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 5 6<sup>#</sup> 7 6

64

weg, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge  
 dem, weg, weg, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge  
 - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge  
 - - - zi-ge ihn, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge

7 # 5 3 6 4 2 7<sup>b</sup> 5 5 6 9 7 6 4 3 6 5 6 6 5 #

67

- zi-ge, kreu - - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu - -

ihn, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge ihn, kreu -

ihn, kreu - - - - - zi-ge ihn,

ihn, kreu - - - - - zi-ge ihn, kreu-zi-ge, kreu -

6 9 6 7# 5 6 5 # 6 6 7#

70

23<sup>e</sup>.

- zi-ge ihn!

- zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

kreu - - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn! Spricht Pi-la-tus zu ih-nen:

- zi-ge ihn!

Pilatus Soll ich eu-ren Kö-nig

6 4 6 6 4 3 # 6 5 6

senza Bassono grosso

73

23<sup>f</sup> Chorus

Flauto tr. I,II

Ob., Viol. I

Ob. d'am., Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cont.

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

Wir, wir, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, wir

col Bassono grosso

77

23<sup>g</sup>

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

Evangelista

Da ü - ber - ant - wor - te - te er

senza Bassono grosso

80  
Tenore Ev.

ihn, daß er ge - kreu - - - zi - get wür - de. Sie nah - men a - ber

Cont. 5 6 6 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 4<sup>b</sup> 6 4 5 #

83

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz und ging hin - aus zur

7<sup>h</sup> 5 7 # 9<sup>h</sup> 8 6 4 2

85

Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, wel - che hei - ßet auf E - brä - isch: Gol - ga - tha.

6 7<sup>b</sup> 5 6 6<sup>b</sup> 6 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 # b

### 24. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

Continuo

6 6 6 7

col Bassono grosso

7

Basso solo

14

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Eilt, eilt, eilt, eilt, ihr

senza Bassono grosso

21

an - ge - focht - nen See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, eilt, ihr an - ge -

\*) Zu einer Ausführungsvariante der Takte 13 f. und deren Parallelstellen siehe Kritischen Bericht, S. 11.

28

focht - - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, eilt, ihr

35

- an - ge - focht - nen See - len, ihr - - - - - an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren

42

Mar - - - - - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt

49

49

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso solo

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

Wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt

56

56

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

eilt, eilt nach Gol-ga-tha, eilt

64

f

Basso solo

nach Gol - ga - tha!

f

f col Bassono grosso

6 6<sup>b</sup> # 6 6<sup>b</sup> 6 6 6<sup>b</sup><sub>2</sub> 6 7 7<sup>b</sup> 7 6<sup>b</sup> 5 6 5

71

6<sup>b</sup> 7 # 6<sup>b</sup><sub>3</sub> 6 5 6 # 6 6 4<sup>b</sup><sub>2</sub> 6 # 5

78

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Neh - met an des Glau - bens Flü - gel, neh - met an des Glau-bens

p

senza Bassono grosso

7 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> # 5 6 7 5 6<sup>b</sup> 6 4 5<sup>b</sup> 6 5 3 7 5 4<sup>b</sup><sub>2</sub> 6 5

85

Musical score for measures 85-90. It features three staves of piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line. The lyrics are: Flü - gel, flicht, flicht, flicht.

91

Musical score for measures 91-96. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso solo) and piano accompaniment. The lyrics for the vocalists are: wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? The bass soloist's lyrics are: flicht.

98

wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin?

wo-hin? wo-hin?

flieht, flieht zum Kreuzes-hü-gel, flieht

7 6 6 8 7 6 5 4 5 6 b

105

wo-hin?

wo-hin?

wo-hin?

zum Kreuzes-hü-gel, eure Wohlfahrt blüht all-da, eure

6 6 6 6 7 5 8 6 6 5 6 8

4 2 6 b 5b 6 9b 3 5 6 6 5 6 3

tasto solo

112

Wohl - fahrt blüht all - da!

*f* col Bassono grosso

119

Eilt

senza Basso-grosso

126

pianissimo

—, ihr an - ge-focht-nen See - len, eilt, ihr an - ge-focht-nen

133

See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht -

Figured bass notation:  $\flat$  6  $7\flat$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $6\flat$  6 6

140

- - nen See - len, eilt, eilt, eilt \_\_\_\_\_, ihr an - ge - focht - nen

Figured bass notation:  $7\flat$  5  $\frac{6}{5\flat}$   $4\flat$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5\flat}$  6  $\frac{6}{4}$  6  $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{5\flat}$  6

147

See - len, ihr an - ge - focht - nen See - len, geht aus eu - ren Mar -

Figured bass notation:  $\flat$   $6\sharp$   $7\flat$   $\frac{9\flat}{4}$  8 7 7  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{5\sharp}$  6  $\frac{4}{\flat}$   $7\flat$  7

154

154

Soprano

Alto

Tenore

Basso solo

- ter - höh - len, eilt, eilt, eilt

wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

8 6 5 7 # 6 6 4 6 6 4 6 5 6 #

161

161

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin? wo-hin?

—, eilt, eilt nach

6 4 7 6 7 6

168

Gol - ga - tha, eilt nach Gol - ga - tha!  
 wo-hin?  
 wo-hin?  
 wo-hin?  
 6 5 8 6 7 5 6 4 5 3 4 2 5 3 6 6 4 2 6 5 #

176

Cont. *f col Bassono grosso*  
 6 6 6 7 6 4 2 6

184

7 # 6 4 3 6 5 5 7 5 6 # 6 4 8 5 3 7 4 2 6 5 3 7 # 5 6 5 #

25<sup>a</sup>.

Flauto traverso I  
Oboe I

Flauto traverso II  
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore  
Evangelista, tutti

Basso  
Pilatus, tutti

Continuo

Evangelista  
All - da kreu - zig - ten sie ihn, und mit ihm zween an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je - sum

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

a - ber mit - ten in - ne. Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber - schrift und satz - te sie auf das

Cont.

7

adagio

recitativo

Kreuz, und war ge - schrie - ben: „Je - sus von Na - za - reth, der Jü - den Kö - nig“. Die - se Ü - ber - schrift

11

la - sen viel Jü - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da Je - sus ge - kreu - zi - get ist.

14

Und es war ge - schrie - ben auf e - brä - i - sche, grie - chi - sche und la - tei - ni - sche Spra - che.

17

Flauto tr. I, Ob. I

Flauto tr. II, Ob. II

Viol. I

Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso

Cont.

25<sup>b</sup>. Chorus \*)

Schrei - be

Schrei - be

tutti

Da spra - chen die Ho - hen - prie - ster der Jü - den zu Pi - la - to: Schrei - be

tutti

Schrei - be

col Bassono grosso

\*) Zur abweichenden Besetzung in Fassung III und IV siehe Kritischen Bericht, S. 11.

19

nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei -

nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den

nicht, schrei - be nicht, schrei - be nicht, schrei - be

6 7 6 6/4 5/3 7 4 3

21

Jü - - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, schrei - be

- be nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig,

Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, der Jü - den

nicht: der Jü - den Kö - nig, schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den

6 7/4 6/4 5/4 7/4 9/4 8/3 7 5

23

Flauto tr.  
Ob.

nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er ge - sa -  
 schrei - be nicht, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er  
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er, daß er  
 Kö - nig, schrei - be nicht: der Jü - den Kö - nig, son - dern daß er ge - sa -

5 6 6/4 5/3 6 6

25

- get ha - be, son - dern daß er ge - sa - - get  
 ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -  
 ge - sa - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get ha -  
 - get ha - be, son - dern daß er ge - sa - get, ge - sa - get

7 6 7/5 tr 6 4 3 6/5 7/5 6/5 5 5 7/5

27

ha - be, daß er ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den  
 be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den  
 be, daß er ge - sa - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Jü - den  
 ha - be: Ich bin der Jü - den Kö - nig, ich bin der Jü - den

29 **25c.**

Kö - nig.  
 Kö - nig.  
 Kö - nig. **Evangelista**  
 Kö - nig. **Pi - la - tus ant - wor - tet: Pilatus**  
 Kö - nig. **Was ich ge - schrie - ben ha - be, das ha - be ich ge - schrie - ben.**

senza Bassono grosso

\*) Vorschlag nur in Fassung IV.

## 26. Choral

(5)

Soprano  
Flauto traverso I, II  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo  
col Bassono grosso

In mei-nes Her-zens Grun-de, dein Nam und Kreuz al - lein Er - schein mir in dem  
fun - kelt all Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh - lich sein.

10

Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!  
Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!  
Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!  
Bil - de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut' zu Tod!