

16a.

Flauto traverso I, II

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Evangelista, tutti

Basso Pilatus, Jesus, tutti

Continuo

Evangelista
Da füh-re-ten sie Je-sum von Ka-i-pha vor das Richt-haus, und es war frü-he. Und sie

senza Bassono grosso

4 Tenore Ev.

gin-gen nicht in das Richt-haus, auf daß sie nicht un-rein wür-den, son-dern O- stern es-sen möch-ten.

Cont.

7 Tenore Ev.

Da ging Pi-la-tus zu ih-nen her-aus und sprach:

Basso Pilatus

Was brin-get ihr für Kla-ge wi-der die-sen

Cont.

16^b. Chorus

10 Flauto tr. I, II

Ob. I, Viol. I

Ob. II, Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore Ev.

Basso Pil.

Men - schen?

Cont.

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

tutti

Sie ant-wor-te - ten und spra-chen zu ihm: Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

tutti

Wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

7 # 6/4 5 # 7/5 # 6/4 5 3 7b/5 9/4 8/3 7b/5

col Bassono grosso

13

tr

Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wä - re

tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein

Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -

- ter, ein Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein

6b/4 5/3 6b #6 6/4 2 6/4 2 6b/4 tr 6/4 6 7 # 6b/4 6/4

16

die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - - ter, ein Ü - bel -
 Ü - bel - tä - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, ein Ü - bel -
 tä - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -
 Ü - bel - tä - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter,

19

tä - ter, Ü - bel - tä - - - - - ter, ein Ü - bel - tä - - - - - ter, wä - re
 tä - - - - - ter, ein Ü - - bel - tä - - - - - ter, ein Ü - - bel - tä - - - - -
 tä - - - - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -
 wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel -
 tä - - - - - ter, wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - - - - ter, wä - re

Oboe
Viol.

22

die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht,
 - - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht
 tä - - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht,
 - - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht, nicht ü - ber - ant-

25

nicht ü - ber - ant - wor - - -
 ü - ber - ant - wor - - - tet; wä - re
 nicht ü - ber - ant - wor - - - tet, nicht ü - ber - ant - wor - - -
 wor - - - tet; wä - re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - - ter, wir hät - ten

28

- tet; wä-re die-ser nicht ein Ü-bel -
 die-ser nicht ein Ü-bel - tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht,
 - tet, nicht ü-ber-ant-wor - tet, nicht ü-ber-ant-wor -
 dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant-wor - tet, wir

31

tä - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor -
 nicht, nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor - tet,
 - tet, nicht, nicht, nicht ü-ber-ant-wor - tet, nicht ü-ber-ant-
 hät-ten dir ihn nicht, nicht ü-ber-ant-wor - tet, wir hät-ten dir ihn

34

nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät - ten
 nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
 nicht, nicht, nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

4^b 3 6⁵ 4 3 2⁵ 6⁴ 5[#] 6^b 6⁶ 6⁶ #

37 16^c.

Viol. tr

dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.
 hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet.
 hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet. Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen:
 hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet. So

Evangelista

Pilatus

6^{4^b} 2 6⁴ 2 6⁴ 5[#] 6

senza Bassono grosso

52

ten, nie-mand tö - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - ten, wir dür-fen nie-mand tö - - ten, nie-mand tö - - ten, nie-mand

8 4 5 3 6 4 3 6 5 4 # 6 4 7 5 2 7 5 2 8 6

55

ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, nie-mand, nie-mand tö - ten, nie-mand, nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir dür-fen nie-mand tö - ten, wir

7 4 2 7 2 8 6 6 6

16^e.

58

- mand, nie- mand tö - - ten.
 - ten, nie- mand tö - - ten.
 - ten, nie- mand tö - - ten.
 dür - fen nie- mand tö - - ten.

Evangelista
 Auf daß er- fül - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er

senza Bassono grosso

61
 Tenore Ev.

sag - te, da er deu - te - te, wel - ches To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin -

Cont.
 5 6 6/4/2 7b/5 6#/5b 4#/2# 6b/4 5/4 5

64
 Tenore Ev.

ein in das Richt - haus und rief Je - su und sprach zu ihm:
 Bist du der Jü - den

Cont.
 5b 6 6/5 6b 6/4/2 6/4 5/# 6

Pilatus

67 Tenore Evangelista

Basso Pil. Je - sus ant-wor-te - te:

Kö - nig?
Basso Jesus

Re-dest du das von dir selbst, o-der ha-bens dir an - de - re von mir ge -

Cont. 6 6 6 6

70 Evangelista

Pi - la - tus ant-wor-te - te:

Pilatus

Bin ich ein Jü - de? Dein Volk und die Ho-hen - prie-ster ha-ben dich mir ü - ber-ant-
sagt?

6 4/2 6 5 6 5

73 Evangelista

Je - sus ant-wor-te - te:

wor-tet; was hast du ge-tan?

Jesus

Mein Reich ist nicht von die-ser Welt; wä - re mein Reich von die - ser

6 6 4/2

76 Basso Jesus

Welt, mei-ne Die - ner wür-den dar - ob kämp - fen, daß

Cont. 7 6 7 6

78

ich den Jü - den nicht ü - ber-ant-wor-tet wür-de; a - ber nun ist mein Reich nicht von dan-nen.

6 7b 6 6 4/2 6 4 #

17. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - ten, wie
2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - chen, wo -

6 # 6 7 5 # 6 5 #

1. kann ich — gnug - sam die - se Treu aus - brei - - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch — dein Er - bar - men zu ver - glei - - chen. Wie kann ich dir denn

1. kann ich gnug - sam die - se Treu aus - brei - - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - chen. Wie kann ich dir denn

1. kann ich gnug - sam die - se Treu aus - brei - - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - chen. Wie kann ich dir denn

1. kann ich gnug - sam die - se Treu aus - brei - - ten? Keins Men - schen Her - ze
2. mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - chen. Wie kann ich dir denn

6 4 2 6 6 6 5 8 4 2 6 5 9 7 5 6

1. mag in - des aus - den - - ken, was im dir zu schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

1. mag in - des aus - den - - ken, was im dir zu schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

1. mag in - des aus - den - - ken, was im dir zu schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

1. mag in - des aus - den - - ken, was im dir zu schen - - ken.
2. dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

6 5 b 6 6 4 9 6 # 6 5 6 6 4 3 6 5 8 7 #

18^b. Chorus

18
Fl. tr. I, II, Ob. I, Viol. I

Soprano, Oboe II

Alto, Violino II

Tenore, Viola

Basso Pil.

Cont.

Evangelista

Da schrie-en sie wie-der al - le-samt und spra-chen:

Jü-den Kö-nig los - ge - be?

Nicht die - sen, die-sen nicht,
Nicht die - sen, die-sen nicht,
Nicht die - sen, die-sen nicht,
Nicht die - sen, die-sen nicht,

col Bassono grosso

21

nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

24 18^c
Fl., Ob.

Viol.

Ten.

Evangelista

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der. Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei -

Cont.

senza Bassono grosso

27
Tenore Ev.

- sel - te ihn.

Cont.

19. Arioso

Adagio

Viola d'amore I
o Violino I *solo*, con sordino

Viola d'amore II
o Violino II *solo*, con sordino

Basso

Liuto o
Organo 8^{va} o
Cembalo 8^{va}

Liuto Org. Cemb.

Continuo

Be-trach-te, mei-ne

tasto solo

col Bassono grosso, pianissimo

3

Seel, mit ängst-li-chem Ver-gnü-ge-n, mit bit-trer Lust und halb be-klemm-tem Her-zen dein

6

höch-stes Gut in Je-su Schmer-zen, wie dir auf Dor-nen, so ihn ste-chen, die

9

Him-mels-schlüs-sel-blu-men blühn! Du kannst viel sü-ße Frucht von sei-ner Wer-mut bre-chen, drum

12

sieh ohn Un-ter-laß auf ihn, auf ihn, drum sieh ohn Un-ter-laß auf ihn, ohn Un-

15

- ter-laß, drum sieh ohn Un-ter-laß auf ihn!

20. Aria

Viola d'amore I
o Violino I *solo*, con sordinoViola d'amore II
o Violino II *solo*, con sordino

Tenore

Continuo*)

senza Violone, senza Bassono grosso

2

3

4

*) Zur Besetzung des Continuo, insbesondere zur Mitwirkung der Viola da gamba siehe den Kritischen Bericht, S. 11.

5

Er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, er -

6

wä - ge, wie

7

sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

8

Stük - ken dem Him - mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er -

9

Violino
Va. d'am.

wä - ge, er - wä - ge, er -

10

wä - ge,

11

wie sein blut - gefärb - ter Rücken in al - len Stük - ken, in al - len

12

Stük - ken dem Him-mel glei - che, dem Him - mel glei - che geht; er -

13

wä - ge, wie sein blut - ge - färb - - - - ter

14

Rük - ken in al - len Stük - ken dem Him - - - - mel glei - che

15

geht; er - wä - ge, er - wä - ge, er - wä - - ge, wie

16

sein blut - ge - färb - ter Rük - ken in al - len Stük - ken, in al - len

17

Stük - ken dem Him-mel glei - - - che, dem Him-mel glei - che

6 4 2, 7b 5 6 7 b 6 4 5 7 5 4

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes complex chords and arpeggiated figures. Measure 17 lyrics: "Stük - ken dem Him-mel glei - - - che, dem Him-mel glei - che". Measure 18 lyrics: "geht,". The piano accompaniment for measure 17 includes chord markings: 6 4 2, 7b 5, 6, 7, b, 6 4, 5, 7 5, 4.

18

geht,

6 4 6 7 6 4

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes complex chords and arpeggiated figures. Measure 18 lyrics: "geht,". Measure 19 lyrics: (none). The piano accompaniment for measure 18 includes chord markings: 6 4, 6, 7, 6, 4.

19

6 4 6 7 6 4

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes complex chords and arpeggiated figures. Measure 19 lyrics: (none). Measure 20 lyrics: (none). The piano accompaniment for measure 19 includes chord markings: 6 4, 6, 7, 6, 4.

20

6 7 b 7 #

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes complex chords and arpeggiated figures. Measure 20 lyrics: (none). Measure 21 lyrics: (none). The piano accompaniment for measure 20 includes chord markings: 6, 7, b, 7 #.

21

Musical score for measures 21-22. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 21 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. Measure 22 continues the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The bass line provides harmonic support with chords and a melodic line.

22

Musical score for measures 22-23. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 22 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. Measure 23 continues the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The bass line provides harmonic support with chords and a melodic line.

dar - an, nach - dem die Was - ser - wo - - - -

23

Musical score for measures 23-24. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 23 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. Measure 24 continues the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The bass line provides harmonic support with chords and a melodic line.

- - gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo - - -

24

Musical score for measures 24-25. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 24 features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. Measure 25 continues the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The bass line provides harmonic support with chords and a melodic line.

- - - - - gen, der

25

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -

26

27

- gen als Got - - tes Gna - - den - zei - - chen

28

- gen als Got - - tes Gna - - den - zei - - chen

29

steht, als Gottes Gnadenzeichen

tr tr

30

steht,

31

tr

32

dar an, nach-dem die Wasser-wo

33

- gen von uns - rer Sünd - flut sich ver - zo -

34

- gen, der

35

al - ler - schön - ste Re - gen - bo -

36

- gen, der

37

38

gen als Got - tes Gna - den

39

zei - chen steht, als Got - tes Gna - den - zei - chen

40

steht !

Da capo

*) Siehe den Kritischen Bericht, S. 11.