

98

mei - ner Sün - den mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin -

103

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

109

8. Evangelista

Tenore Evangelista

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein an - der Jün - ger.

senza Bassono grosso

9. Aria

Flauto traverso I, II

Soprano

Continuo

senza Bassono grosso

14

p *f*

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen Schrit-ten,

21

p

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu-di - gen

28

Schrit-ten und las - se - dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se - dich nicht, mein

35

Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - - ben, mein Licht.

42

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den Lauf und

48

hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu

55

zie - hen, zu schie - - - ben, zu bit - ten;

62

69

76

be - för-dre den Lauf und hö - re nicht auf, be -

83

för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf,

90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schieben, zu bit - ten, selbst an mir zu

97

zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit - - -

103

ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu

109

schie - - - - ben, zu bit - ten!

116

Ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

122

ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen

128

Schrit-ten und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht;

134

ich fol - - - - - ge dir gleich - falls mit

140

freu - di - gen Schrit - ten und las - se dich nicht _____, mein Le - ben, mein

146

Licht _____, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le -

152

- - - ben, mein Licht, mein _____ Le - - - - - ben, mein Licht.

158

- - - - -

10.

Soprano
Ancilla

Tenore
Evangelista, Servus

Basso
Petrus, Jesus

Continuo

Evangelista

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und

6 5 7 6

senza Bassono grosso

3

Tenore Ev.

ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen für der vor

Cont. 6⁴ 6⁵ 6⁵ 6⁴ 5⁴ 6⁵

6

Tür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und

Cont. 6⁴ 5 4²

9

re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die

Cont. 6 7 6 6⁴/₃ 6⁵/₄ 4⁺

12

Soprano
Ancilla

Tenore Ev.

Basso

Cont.

Bist du nicht die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner?

Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro:

Er sprach:
Petrus
Ich bins

4⁺/₂ 6 4⁺/₂ 6 4⁺

15

Tenore Ev.

Es stunden a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu'r ge - macht

Basso Pet.

nicht.

Cont. #

18

Tenore Ev.

(denn es war kalt) und wär - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen und wär - me - te sich.

Cont.

22

A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

Cont.

24

Tenore Ev.

Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Jesus

Basso

Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - re - det für der

Cont.

27

Basso Jes.

Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men -

Cont.

30

kom - men, und ha - be nichts im Ver - borg - nen ge - redt. Was fra - gest du mich dar -

Cont.

32

um? Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be!

6 5 6 6/5 4

35

Tenore *Evangelista*

Basso Jes. Als er a - ber sol - ches

Sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be.

Cont. 6 6 6/4 5 #

38

Tenore Ev.

re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen Bak - ken - streich und sprach:

Tenore *Servus*

Cont. 6/4 3 6/5 4 7/4 6 #

Solltest

41

Tenore *Evangelista*

Tenore Servus Je - sus a - ber ant - wor - te - te:

du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

Basso *Jesus*

Hab ich ü - bel ge - redt,

Cont. 4/2 # 6 5

44

Basso Jes.

so be - wei - se es, daß es bö - se sei, hab ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich?

Cont. 7 6 5+ 6 6 #

11. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
col Bassono grosso

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-fen
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-fen
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-fen
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

1. Wer hat dich so ge-schla-gen, mein Heil, und dich mit Pla-gen so ü-bel zu-ge-fen
2. Ich, ich und mei-ne Sün-den, die sich wie Körn-lein fin-den des San-des an-dem

7 5 2
6 4 2
6 5 4
6 5
6
7 6 = 5
6 4 2
6 5 6
6 5

6

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün-der, wie wir und uns-re Kin-der, von Mis-se-ta-ten weißt du nicht.
Meer, die ha-ben dir er-re-get das E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

6 6 6 5 6 4
6 5 6 6 6
6 4 2 6
7 6 4 6 4 5 3

12a.

Soprano
Flauto traverso I,II
Oboe I
Violino I
Alto
Oboe II
Violino II

Evangelista

Tenore
Evangelista, Servus, tutti
Viola

Basso
Petrus, tutti

Continuo

Und Han-nas sand-te ihn ge - bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster Ka - i - phas. Si - mon

senza Bassono grosso

12b. Chorus
Allegro

4

Bist du nicht,
Bist du nicht,
Pe - trus stund und wär - - me - te sich, da spra - chen sie zu ihm:
Bist du nicht sei - ner

col Bassono grosso

7

bist du nicht,
bist du nicht,
bist du nicht,
tutti
Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger
Jün - ger ei - ner, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei - ner

12^c.

23 Tenore Evangelista

Er leug - ne - te a - ber und sprach: Spricht des Ho - hen - prie - sters Knecht' ei - ner,
 Basso Petrus Ich bins nicht.

Cont. 6 6 7 6 7 6

senza Bassono grosso

26 Tenore Ev.

ein Ge - freund - ter des, dem Pe - trus das Ohr ab - ge - hau - en hat - te: Da ver -
 Tenore Servus Sa - he ich dich nicht im Gar - ten bei ihm?

Cont. 6 6 7 6 6

29 Tenore Ev.

leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und al - so - bald krä - he - te der Hahn. Da ge - dach - te Pe - trus

Cont. 6 6 6 7 6

32 adagio

an die Wor - te Je - su und ging hin - aus und wei - - - - -

Cont. 6 6 6 6 6 6

35

- ne - te bit - ter - lich, und wei - - - - - ne - te bit - - - - - ter - lich.

Cont. 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6

19

tr

ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er-quick -

6 4 2, 6 6 4 3, 6 5, 4 2, 7 # 7 6 5, 6

24

f

f

f

ken, ach, wo soll ich mich er-quick-ken; ach, mein

6 4, 5 #, 6 6, 6 6 4 5 6, 6 4, 5 #, 6 4, 7 4 2, 5 #

f p

29

p

p

p

Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein

7 #, 7 #, 7 6 6, 4, 4 2, 6 4 2, 7 #, 7 6 5, 6 4 2

33

Sinn, wo willt du end-lich hin, wo willt du end-lich hin, ach, mein

Figured bass notation: 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 4 3, 6 5

37

Sinn, wo willt du end-lich hin, wo soll ich mich er-quick-ken, wo willt du end-lich

Figured bass notation: 4 2, 7 #, 7 5, 6 5, 6 6 4 3, 6 4 #, 6 6 4, 7 #, 7 #, 7 6 6

41

hin, wo-hin, wo soll ich mich er-quick-ken, wo, wo soll ich

Figured bass notation: 6 4, 3, 7 6 4, 6 7 6, 6 4 3, 6 4, 4 2, 6 6 4, 7 6, 6 4, 6 5

45

f *tr* *p*

mich er-quik - ken? Bleib ich hier, o - der

7 # 6 4/2 6 6 6 4 # 5 3 4 6 4 6 5 6 4/2

f *p*

50

wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük - ken, bleib ich hier, bleib ich

6 6 5 4/2 6 6 4/2 6 5 6 4/2 6 5

56

hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü - gel auf den Rük - ken?

7 7 # 7 # 5 6 6 6 # 5 7 6 6 5 7 4 7 4 7 6 6

f

61

Bei der Welt ist gar kein Rat, und im

5 4 3 7 6 4 4 2 6 6 6 4 6 5 4 6 5 4

67

Herzen stehn die Schmerzen meiner Missetat, meiner Missetat

6 4 3 7 6 4 6 7 6 6 6 4 5 6 4 3 7 6 6

72

tat, meiner Missetat, meiner Missetat, bei der Welt

5 4 6 6 4 7 6 5 6 6 6 4 2 6

77

ist gar kein Rat, und im Her - zen stehn die Schmer - zen mei - ner Mis - se - tat, weil der Knecht

6 4 2, 4 4 2, 6 5 4, 7 5, 7 5 6, 6, 6 4 3, 6 5, 6 4, 5, 6 4 3

82

den Herrn ver - leug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver -

7 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 7 5, 7 5, # 7 5, #

tasto solo

87

leug - net hat.

6, 6, 6 4, 5,

tasto solo

f col Bassono grosso

