

I. Teil des Oratoriums

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Tromba I, II, III in D

Timpani

Flauto traverso I, II

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello, Fagotto, Continuo, Organo

I. Teil

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

1. Coro

Tromba I
 Tromba II
 Tromba III
 Timpani
 Flauto traverso I
 Flauto traverso II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Violoncello
 Fagotto
 Continuo
 Organo (bez.)

This musical score is for a Violoncello and Fag., Cont., Org. (Bassoon, Contrabass, Organ). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has five staves, with the first four staves containing a melodic line and the fifth staff containing a bass line. The second system has five staves, with the first four staves containing a melodic line and the fifth staff containing a bass line. The third system has five staves, with the first four staves containing a melodic line and the fifth staff containing a bass line. The fourth system has five staves, with the first four staves containing a melodic line and the fifth staff containing a bass line. The Violoncello part is marked with a 'tr' (trill) in the first measure of the first system. The Fag., Cont., Org. part is marked with a '6' in the first measure of the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Violoncello

Fag., Cont., Org.

11

tr

tr

tr

7 6 9 8 6 4 6 4 6 4 6 4

18

This musical score is for a 12-part ensemble, consisting of six systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The score is divided into measures 18 through 23. Measures 18 and 19 are rests for all parts. Measures 20 through 23 contain active musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The bottom system, starting at measure 24, includes fingerings (7, 5, 6, 8, 7, 9, 8, 6) and a key signature change to D minor (two flats) indicated by a key signature change symbol.

24

The musical score is written for a four-staff system, consisting of two systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score begins at measure 24. The first system contains measures 24-28. The second system contains measures 29-33. The third system contains measures 34-38. The fourth system contains measures 39-43. The score features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various note values and rests. The word "simile" is written above the bass staff in measure 35. The score ends with a double bar line in measure 43.

29

tr.

Jauch-zet, froh-

Jauch-zet, froh-

Jauch-zet, froh-

Jauch-zet, froh-

6 4 2 6 6 4 2 6 5 7 6

34

lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, jauch - zet,

lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, jauch - zet,

lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, jauch - zet,

lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, jauch - zet,

40

tr.

froh - lok - ket, jauch-zet, froh - lok - ket, auf,
 froh - lok - ket, jauch-zet, froh - lok - ket, auf,
 froh - lok - ket, jauch-zet, froh - lok - ket, auf,
 froh - lok - ket, jauch-zet, froh - lok - ket, auf,
 froh - lok - ket, jauch-zet, froh - lok - ket, auf,
 froh - lok - ket, jauch-zet, froh - lok - ket, auf,

Violoncello

Fag., Cont., Org.

6 4 5 3

[illegible]

Las - - set das Za - gen, ver - ban-net die Kla - ge,
- - set das Za - gen, ver - ban-net die Kla - ge, las - - set das
Za - gen, ver - ban-net die Kla - ge, las - - set das Za - gen, ver -
Las - - set das Za - gen, ver - ban-net die Kla - ge, las - -

6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

[illegible]

ban - - - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

ban - - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

Za - - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

ban - - - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

6 5 7 6 # 4 2 6 6 4 2 7 6 6 4 # 4 2

71

ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

7 6 6 6 4 2 5 6 5 6 4 2 4

The musical score is written for a choir and a keyboard instrument. It consists of four systems of staves. The first system shows four empty staves (two treble and two bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third systems show the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the keyboard accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - zen und". The keyboard accompaniment is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth system shows the vocal parts and the keyboard accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - zen und". The keyboard accompaniment is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - zen und

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - zen und

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - zen und

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - zen und

7 6 4 2 6 6 4 2 6 5 7 #

80

Fröh-lich-keit an!

Fröh-lich-keit an!

Fröh-lich-keit an!

Fröh-lich-keit an!

6 6 # 6 6 4 5 # 7 # 6 5 9 4 3 7 5 6 4 5 3 6 6 5

88

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei-set die Ta - ge,

Jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei-set die Ta - ge,

Jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei-set die Ta - ge,

Jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei-set die Ta - ge,

6

95

tr

tr

jauch - zet, froh - lok - ket,

jauch - zet, froh - lok - ket,

jauch - zet, froh - lok - ket,

jauch - zet, froh - lok - ket,

Violoncello

Fag., Cont., Org.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 95 through 98. It features a vocal ensemble with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment. The vocal parts enter in measure 95 with the lyrics 'jauch - zet, froh - lok - ket,'. The instrumental parts include a Violoncello and a section for Bassoon, Contrabass, and Organ. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 95 and 96 show the vocal parts and a piano accompaniment with a trill. Measures 97 and 98 show the vocal parts and a more active instrumental accompaniment, including a woodwind section.

99

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met, was heu - te der Höch-ste ge -

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met, was heu - te der Höch-ste ge -

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met, was heu - te der Höch-ste ge -

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met, was heu - te der Höch-ste ge -

6 6 5 7 6 9 8 6 5 4 4 2 6

tan! Las - set das Za-gen, ver -

tan! Las - set das Za-gen, ver - ban-net die

tan! Las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge,

tan! Las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las -

118

tr.

Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die

- set das Za - - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die

- set das Za - - gen, ver - ban - net die

6 6 4 2 5 5 1 7 4 6 6

124

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

6 4 2 7 6 6 7 6 6 7 6 6

129

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

5 6 6 4/4 6 5 1

133

tr

stim - met voll Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an!

stim - met voll Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an!

stim - met voll Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an!

stim - met voll Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an!

5 4 2 6 6 4 2 6 5 7 6

138

piano

piano

piano

simile

simile

piano

Die - net dem Höch-sten mit herr-li - chen Chö -

Die - net dem Höch-sten mit herr - li - chen Chö -

Die - net dem Höch-sten mit herr-li - chen Chö - - ren, die-net dem Höch -

Die - net dem Höch-sten mit herr - li - chen Chö -

5 6 7 6 7 6 5 6 7 6 6

6/4

ren, mit herr-li - chen Chö - ren, mit
- sten, die - net dem Höch - - sten, die - net dem Höch - sten mit

7 # 6 4 2 6 6 4 2 6 6 7 6 5

152

simile

simile

simile

simile

- ren, mit herr-li - chen Chö-ren, die - net dem Höch - -

herr-li - chen Chö-ren, die - net dem Höch - - - - - sten, dem Höch-sten, die - net dem

8 herr - - - li - chen Chö-ren, die - net dem Höch-sten mit herr - - - - -

- ren, mit herr-li - chen Chö-ren, die - net dem Höch - - - - - sten,

4 2 6 7 3 6 7 6

15.9

159

The musical score for page 159 consists of four systems of staves. The first system shows four empty staves (two treble and two bass clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system continues with the same four staves, now containing musical notation. The third system introduces vocal parts with German lyrics: "sten mit herr - li - chen Chö-ren, die net dem Höch -". The fourth system continues the vocal parts and includes figured bass notation at the bottom: "7 7 7 7 7 7 7 7 6 4 2 6".

sten mit herr - li - chen Chö-ren, die net dem Höch -

Höch - - - - - sten, die net dem Höch -

- li - chen Chö - - - - - ren, die - net dem

die-net dem Höch - - - - - sten mit herr - - - - - li - chen Chö - - - - -

7 7 7 7 7 7 7 7 6 4 2 6

[illegible]

173

9 4 2 3 6 5 9 4 2 3 6 5 6 5 4 3 7 6 6 5 9 4 2 3

180

tr

tr

laßt uns den

laßt uns den

laßt uns den

laßt uns den

5 6 5 9 8 3 6 4 2 6 4 3 6 4 2 6 4 2 6 4 2

187

Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver -

Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver -

Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver -

Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver -

Figured bass notation: 6 6 # 4 2 7 6 6 4 6 4 2 5 6 6 4 2 6 6 6 4 2 6 6

193

This musical score is for a four-part setting of a hymn, spanning measures 193 to 196. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts feature a melodic line with a descending eighth-note pattern in measures 193 and 194, followed by a half-note in measures 195 and 196. The Tenor and Bass parts provide a harmonic accompaniment, with the Bass part featuring a descending eighth-note pattern in measures 193 and 194, followed by a half-note in measures 195 and 196. The lyrics "eh -" are written below the Soprano, Alto, and Tenor parts in measures 193 and 194. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes). There are also some performance markings like "6 5" and "7 6" in the Bass part in measures 195 and 196.

eh -

eh -

eh -

eh -

6 5

7 6

6 5

6 5

197

- - - - ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
 - - - - ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
 - - - - ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
 - - - - ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

5 3 6 4 2 6 6 6 4 2 6 5 6 4 2 6 6 4 5

Da capo

2. Evangelista

Recitativo

Tenore

Violoncello
Fagotto
Continuo
Organo (bez.) Organo

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein Ge-bot von dem Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, daß al-le

Welt ge-schät-zet wür-de. Und je-der-mann ging, daß er sich schät-zen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-

reth, in das jü-di-sche Land zur Stadt Da-vid, die da hei-ßet Beth-le-hem; dar-um, daß er von dem Hau-se und Ge-

schlech-te Da-vid war: auf daß er sich schät-zen lie-ße mit Ma-ri-a, sei-nem ver-trau-ten

Wei-be, die war schwan-ger. Und als sie da-selbst wa-ren, kam die Zeit, daß sie ge-bä-ren soll-te.

attacca

3. *accompagnato*

Oboe d'amore I *piano*

Oboe d'amore II *piano*

Alto
Nun wird mein lieb-ster Bräu - ti-gam, nun wird der Held aus Da-vids

Violoncello
Fagotto
Continuo
Organo (*bez.*)

3

Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den ein-mal ge-bo-ren wer-den. Nun wird der

6

Stern aus Ja - kob schei - nen, sein Strahl bricht schon her - vor. Auf,

8

Zi - on, und ver-las-se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

4. Aria

Oboe d'amore I
Violino I

Alto

Violoncello

Fagotto

Continuo

Organo (*bez.*) Organo

Measures 1-15. The Oboe d'amore I part features trills (tr) and slurs. The Alto part is mostly rests. The Violoncello, Fagotto, Continuo, and Organo parts provide a harmonic accompaniment with various fingerings indicated by numbers 1-7.

Measures 16-22. The vocal part enters with the lyrics "Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald". The piano accompaniment is marked "piano".

Measures 23-30. The vocal part continues with the lyrics "bei dir zu sehn, den Schönsten, den Lieb - sten, be - rei - te dich, Zi - on,". The piano accompaniment is marked "piano" and "forte".

Measures 31-38. The vocal part continues with the lyrics "mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit". The piano accompaniment is marked "piano".

Measures 39-46. The vocal part continues with the lyrics "zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich,". The piano accompaniment is marked "piano".

46 *tr*

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den

53 *piano* *forte*

Lieb - sten, den Schön - sten, be - rei - te dich, Zi - on,

60 *tr* *piano*

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

68 *tr* *forte*

Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn!

77 *tr*

85 *tr* *piano*

Dei - ne Wan - gen müs - sen heut viel

93

schö - ner pran - gen, müs - sen heut viel schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu - ti - gam

101

piano

sehn - lichst zu lie - ben, ei - le, ei - - - le, den Bräu - ti - gam sehn - -

108

tr

forte

- lichst zu lie - ben, ei - - le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben;

forte

116

Ob. d'am.

Viol.

piano

dei - ne

piano

124

Wan - gen müs - sen heut viel schö - - ner pran - - -

131

Ob. d'am.

Viol.

tr

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehnlichst zu lie - ben!

Da capo

5. Choral

Soprano
Flauto traverso
I, II in 8va
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso
Violoncello

Fagotto
Continuo
Organo (*bez.*)

Sopr. Fl. I, II

Alto

Ten. Viola

Organo

Instr.: tr

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir?
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir?
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir?
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

7 6 5 6 6 5 9 8 6 5 4 3 5 6 5

9

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

O — Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

O Je - su, Je - su, set - - ze mir selbst die Fak - kel bei, da -

8 7 6 5 8 7 5 6 6 3 5 2 4 6 4 2 6 5

13

mit, was dich er - göt - - ze, mir kund und wis - send sei!

mit, was dich er - göt - - ze, mir kund und wis - send sei — !

mit —, was dich er - göt - - ze, mir kund und — wis - send sei — !

mit, was dich er - göt - - ze, mir kund und wis - send sei — !

6 5 6 5 6 5 7 6 6 4 6 6 6 5

Viol. II

Vc.

6. Evangelista

Recitativo

Tenore

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn und wik - kel - te ihn in

Violoncello

Fagotto

Continuo

Organo (*bez.*) Organo

Win - deln und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

7. Choral

andante, arioso

Oboe *d'amore* I

Oboe *d'amore* II

Soprano

Basso

Violoncello

Fagotto

Continuo

Organo (*bez.*) Organo

11

Er ist auf Er - den kom-men arm

17 Recitativo

Wer will die Lie - be recht er - höhn, die un - ser Hei - land vor uns

19 Choral arioso

daß er

24

un - ser sich er - barm

29 *Recitativo*

Ja, wer ver-mag es ein-zu-se-hen, wie ihn der Men-schen Leid be-

31 *Choral arioso*

wegt? und in dem

37

Him-mel ma-che reich

42 *Recitativo*

Des Höch-sten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge-

44 Choral
arioso

fällt, und sei - nen lie - ben

50

Recitativo

En - geln gleich so will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer - den.

55 Choral
arioso

Ky - ri - e - leis !

61

8. Aria

Tromba I
 Flauto traverso I
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Basso
 Violoncello
 Fagotto
 Continuo
 Organo (*bez.*) Organo

13 *tr*
 piano
 piano
 piano
 piano
 Gro - ßer Herr, o star - ker Kö-nig —, lieb-ster Hei - land,
 piano

21 *tr*

o wie we-nig ach - - test du der Er - den Pracht, der Er - - den

6 6 4 5 3 6 6 4 6 6 6 6 6 5

28

Pracht; gro - ßer Herr, o star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei - -

6 6 4 2 6 6 6 4 3 6 5 5 4 6 6 7 4

35 *tr*

- land, o wie we - nig ach - - - test du der Er - - den Pracht

6 5 4 4 4 3 7 5 7 7 5 7

41

—, lieb - ster Hei - land, gro - ßer Herr—, o star - ker Kö - nig, o wie we - nig

48

ach - test du der Er - - den Pracht; gro - ßer Herr, o star - - ker Kö - nig—, lieb -

55

- ster— Hei - land, o wie we - - nig— ach - - - test du der Er - den

62

forte

pianissimo

forte

pianissimo

forte

pianissimo

forte

Pracht, der Erden Pracht!

forte

69

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first four staves are for the vocal melody and accompaniment. The fifth staff is a bass line with figured bass notation. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

75

5 4 9 6 5 9 6 5 6 6 7 6

81

piano

piano

piano

Der die gan - ze Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er -

piano

88

hält, ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß in har -

94

tr

Flauto trav. I

Violino I forte

forte

forte

- ten Krip - pen schla - fen;

forte

101

der die gan-ze, die gan-ze Welt er-

108

hält, die gan-ze Welt er-hält, ih-re

114

Pracht und Zier er-schaf-fen, muß in har-ten Krippen schla-fen.

Da capo

9. Choral

Tromba I
 Tromba II
 Tromba III
 Timpani
 Soprano
 Flauto traverso
 I, II in 8va
 Oboe I, II
 Violino I
 Alto
 Violino II
 Tenore
 Viola
 Basso
 Violoncello
 Fagotto
 Continuo
 Organo (*bez.*)

Ach mein herz - lie - bes Je - su-lein,
 Ach mein herz - lie - bes Je - su-lein,
 Ach mein herz - lie - bes Je - su-lein,
 Ach mein herz - lie - bes Je - su-lein,
 Ach mein herz - lie - bes Je - su-lein,

Sopr. Fl. I, II
 Alto
 Ten. Viola
 Organo

6 4 7 6 5 6 6 6 6 6 6 5 4 3
 2 5 8 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4
 mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu
 mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu
 mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu
 mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

6 4 7 6 5 6 6 6 6 6 6 5 4 3
 2 5 8 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

8

ruhn in mei-nes Her-zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei-nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei-nes Her- zens Schrein, daß ich nim -

6 5 # 6 6 6 6 # 6 5 6 6 6 5 3 6 5 6 4 3 6 4 2 6 5 9 5 6 5 6

12

mer ver- ges - se dein!

mer ver- ges - se dein!

mer ver- ges - se dein!

mer ver- ges - se dein!

6 4 2 6 6 6 7 5 4 3 6 6 6 5 6 4 5 3 5 6 6 4 5 3