

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphantias

Herr, wie du willst, so schick's mit mir

BWV 73

Corno

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Herr, wie du willst, so schick's mit mir

BWV 73

1.

Corno *

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

6

4

6 5 4 6 5 6 5 9 8 6 5

* In einer späteren Aufführung Organo obbligato; siehe Anhang S. 23–24.

NBA I/6

© 1996 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so
 Herr, wie du willst, so

schick's mit mir im Le - ben und im Ster - -
 schick's mit mir im Le - - - ben und im Ster - -
 schick's mit mir im Le - - - ben und im Ster - -
 schick's mit mir im Le - - - ben und im Ster - -

16

ben!
ben!
ben!
ben!

Recitativo
Ach! a-ber ach! wie- viel läßt mich dein Wil-le

20

lei- den! Mein Le-ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver- druß mich le- bend fol- tern muß, und

kaum will meine Not im Sterben von mir scheiden. Al-lein zu dir steht Al-lein zu dir steht Al-lein zu dir steht Al-lein zu dir steht

mein Be-gier, Herr, laß mich mein Be-gier, Herr, laß mich nicht ver-der mein Be-gier, Herr, laß mich nicht ver-der mein Be-gier, Herr, laß mich nicht ver-der

30

nicht ver - der - - ben!
 - ben, nicht ver - der - - ben!
 - ben, nicht ver - der - - ben!
 - ben, nicht ver - der - - ben!

Recitativo
 Du bist mein Helfer,

6 6 7 6 6 4 6 5 6

34

Trost und Hort, so der Be-trüb-ten Trä - nen zäh - let, und ih-re Zu - versicht, das schwache

6 4 2 6 6 7b 7 6 5b

Rohr, nicht gar zer-bricht; und weil du mich er-wäh-let, so sprich ein Trost-und Freu-den-wort. Er -

7^b/₅ 6^b/₅ 6^b/₅ 7 6^b/₅

halt mich nur in dei-ner Huld,
 halt mich nur in dei-ner Huld,
 halt mich nur in dei-ner Huld,
 halt mich nur in dei-ner Huld,

5₂ 6^b/₅

43

sonst wie du willst, gib mir Ge - duld,
 sonst wie du willst, gib mir Ge - duld,
 sonst wie du willst, gib mir Ge - duld,
 sonst wie du willst, gib mir Ge - duld,

Org.
 Cont.

46

denn dein Will ist der be - - - ste.
 denn dein Will ist der be - - - ste.
 denn dein Will ist der be - - - ste.
 denn dein Will ist der be - - - ste.

49

Recitativo

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

52

Buch, da Men - schen - weis - heit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

55

Züch - ti-gung er-grim-mte Stra-fe, die Ru-he, so du in dem To - des - schla-fe uns einst bestimmt, ein

7⁴
5

6
4⁴
2

6

58

Ein-gang zu der Höl - le. Doch macht dein Geist uns die - ses Irr - tums frei, und zeigt, daß uns dein

6
5^b

6
5

6
4⁴
2

6⁴

6

61

Wil - le heil - sam sei. Herr, wie du
 Herr, wie du
 Herr, wie du
 Herr, wie du

64

willt, Herr, wie du willt,
 willt, Herr, wie du willt,
 willt, Herr, wie du willt,
 willt, Herr, wie du willt,

67

Musical score for measures 67-69. The score consists of six staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the bass line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes fingerings such as 6, 5, 4, 2, 6, 5, 5, 9, 8, 6, 5, 5, 6, 4, 6, 5.

70

Musical score for measures 70-71. The score consists of six staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the bass line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes fingerings such as 6, 5, 9, 7, 5, 6, 5, 4, 6, 4, 5, 4, 6, 5, 6, 5, 7, 4, 8, 8. The lyrics "Herr, wie du wilt!" are written in the vocal staves.

2. Aria

Oboe I

Tenore

Continuo
Organo (bez.)
Org.

4

Ach sen - ke doch den Geist der Freu - den, den

7

Geist der Freu den dem Her - zen ein,

10

13

ach sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der Freu - -

16

den dem Her - zen ein, den Geist der Freu - - - den, ach

19

sen - ke doch den Geist der Freu - - - - -

22

- den dem Herzen ein, dem Her-zen ein.

26

Es will oft bei mir geist - - lich

Fine

29

Kran - ken die Freu - dig - keit und Hoff - - - - - nung wan - ken und

4. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Herr, so du willt,

6

Herr, so du willt, Herr, so du willt,

Org. 6/5
Cont.

11

Herr, so du willt, so preßt, ihr To - des - schmer - zen, die

16

Seuf - zer aus dem Her - zen, wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

21

25

Herr, so du willt, Herr, so du willt,

30

Herr, so du willst, so le - ge mei - ne Glied - er in Staub und A - sche

9 6 # 6 6 6 6 6 5b 7b 9b 7 4

35

nie - der, dies höchst ver - derb - te Sün - den - bild.

4 b 6 4b 3 2h 4h 5 b 6b 5 4 6b 4

40

Herr, so du willst, Herr, so du

7b 5 6 5b

45

pizzicato

p

pizzicato

pizzicato

willt, Herr__, so du willt, so schlagt, ihr Lei - chen-glok -

7 6 5 \sharp 6 $\frac{6}{4}$ 2 6 $\frac{6}{5\flat}$

pizzicato

50

- - ken, so schlagt, ihr Lei - chen-glok - ken, ich fol - ge un - er - schrok-ken, mein Jam -

4 \flat 3 $\frac{7\flat}{3}$ $\frac{6}{4\flat}$ 5 $\frac{6}{4\flat}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2\flat}$ $\frac{6\flat}{5\flat}$

55

- mer ist nun-mehr ge - stillt. Herr, so du willt, Herr,

4 \flat 3 $\frac{7\flat}{5}$ $\frac{7\flat}{4}$ $\frac{7\flat}{4}$ $\frac{6}{4\flat}$ 5 $\frac{7\flat}{4\flat}$ $\frac{8}{5}$ $\frac{6}{3}$ *col'arco*

61 *col' arco*
f
col' arco
f
col' arco
f

so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du willst,

6 5 6 6 5 9 6 4 2 6 7 5

65

Herr, so du willst, Herr, so du willst.

4 3 6 4 7 6 b 5 b 6 5 6 5 7 4 6 7 6 5

70

8 4 7 7 b 7 4 5 7 6 6 4 2 4 7 4 6 5 7 5 7 5 6 5 4

5. Choral

Soprano
Corno
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Sopr. Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Alto Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Ten. Va. Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Basso Das ist des Va - ters Wil - - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

5

Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad; auch Gott, der Heil - ge Geist, im

Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad; auch Gott, der Heil - ge Geist, im

Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad; auch Gott, der Heil - ge Geist, im

Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad; auch Gott, der Heil - ge Geist, im

11

Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr und Preis.

Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr und Preis.

Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr und Preis.

Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr und Preis.

Anhang

BWV 73

Orgelpart zu Satz 1

Autographe Ersatzstimme einer Wiederaufführung ohne Horn

1.

Rückpositiv

Organo

16

Brustpositiv

22

Rückpositiv

27

33

Brustpositiv

Recitativo

24

39

Rückpositiv

Musical notation for measures 39-42. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a more active line with sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 39, 40, 41, and 42 are visible.

43

Musical notation for measures 43-46. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bass staff contains a more active line with sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 43, 44, 45, and 46 are visible.

47

Brustpositiv

Musical notation for measures 47-52. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bass staff contains a more active line with sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 47, 48, 49, 50, 51, and 52 are visible.

53

Musical notation for measures 53-58. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bass staff contains a more active line with sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 53, 54, 55, 56, 57, and 58 are visible.

59

Rückpositiv

Musical notation for measures 59-64. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bass staff contains a more active line with sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 59, 60, 61, 62, 63, and 64 are visible.

65

Musical notation for measures 65-69. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bass staff contains a more active line with sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 65, 66, 67, 68, and 69 are visible.

70

Musical notation for measures 70-73. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bass staff contains a more active line with sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 70, 71, 72, and 73 are visible.