

Kantate zum Sonntag Jubilate

Ihr werdet weinen und heulen

BWV 103

Tromba

Flauto piccolo

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ihr werdet weinen und heulen

BWV 103

I. Chorus

Flauto piccolo*)

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)

4

*) Bei einer späteren Wiederaufführung (1731) mit Violine oder Querflöte ("Violino Conc: ou Trav") besetzt; siehe Vorwort und Anhang (S. 59 ff.) sowie Krit. Bericht.

8

Musical score for measures 28-31. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A large slur covers the first two measures of the top staff. The bottom staff has a few notes with rests.

12

Musical score for measures 32-35. The score consists of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with the complex rhythmic pattern from the previous system. The bottom staff has a few notes with rests.

Musical score for measures 16-19. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the final note of the bass staff in measure 19.

Musical score for measures 20-23. The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the bass staff in measure 23.

tr

Ihr wer - det wei - -

Ihr wer - det wei - - nen und heu - -

nen und heu - - len, wei - - nen und heu - -

35

Ihr wer - det wei - - - nen und heu - - - len, wei - -
 len, wei - - - nen und heu
 - - - len, wei - - - nen und heu
 Ihr wer - det

40

- - - nen und heu - - - len, a - - - ber die Welt wird sich
 - - - len, wei - - - nen und heu - - - len,
 - - - len, wei - - - nen und heu - - - len, a - - - ber die Welt wird sich
 wei - - - nen und heu - - - len,

freu - en,
a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich

freu - en,
a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich

freu - en, en, en,
 die Welt wird sich freu en, ihr wer - det

wei - nen und heu - len, a - ber die Welt wird sich
 ihr wer - det

Musical score for measures 60-63. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in measure 63. The lyrics are: "wei - nen und heu - len, a - ber die Welt wird sich freu - ihr wer - det".

Musical score for measures 64-67. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes trills in measures 64 and 65. The lyrics are: "wei - nen und heu - len, a - ber die Welt wird sich freu - en, die Welt wird sich freu - en, ihr wer - det".

wei - - - - - nen und heu - - - - - len, a - - - - - ber die Welt wird sich
 freu - - - - - en, die Welt wird sich freu - - - - - en, ihr wer - - - - - det

wei - - - - - nen und heu - - - - - len, a - - - - - ber die Welt wird sich

freu - - - - - en, - - - - - en, die Welt wird sich freu - - - - - en, a - - - - - ber die Welt wird sich
 wei - - - - - nen und heu - - - - - len, a - - - - - ber die Welt wird sich
 freu - - - - - en,

Musical score for measures 76-80. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters in measure 76 with the lyrics "freu - - -". The lyrics continue through measure 80: "a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu - - -".

Musical score for measures 81-85. The score continues in G major and 4/4 time. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line enters in measure 81 with the lyrics "a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu - - -". The lyrics continue through measure 85: "en, a - ber die Welt wird sich freu - - -".

en, a - ber die Welt wird sich freu
 en, a - ber die Welt wird sich freu
 en, a - ber die Welt wird sich freu
 freu en, die Welt wird sich freu

en, ihr wer - det
 en,
 en,
 en,

93^g

wei - - - - - nen und heu - - - - -
 ihr wer - - - - - det wei - - - - - nen und heu - - - - -
 ihr wer - - - - - det wei - - - - - nen und
 ihr wer - - - - - det wei - - - - - nen und

97^g

len a - ber die Welt wird sich freu - - - - -
 len a - ber die Welt wird sich freu - - - - -
 heu - - - - - len, a - ber die Welt wird sich freu - - - - - en, wird sich
 heu - - - - - len, a - ber die Welt wird sich freu - - - - - en, wird sich

- en.
- en.
freu-en.
freu-en. Ihr a-ber wer-det trau-rig sein, ihr wer-det trau-rig sein, ihr a-ber wer-det trau-rig

sein, ihr wer-det trau-rig sein, ihr a-ber wer-det trau-rig sein.

Musical score for measures 109-112. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Doch eu - re Trau - - - - - rig -". The piano accompaniment includes a bass line with a trill (tr) in the final measure of the system.

Musical score for measures 113-116. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Doch eu - re Trau - - - - - rig -". The piano accompaniment includes a bass line with a trill (tr) in the final measure of the system.

117

Doch eu - re Trau - keit soll in Freu - de, in Freu - de ver - keh - ret wer -

tr

tr

121

den, doch eu - re Trau - keit soll in Freu - de, in Freu - de ver - keh - ret wer -

tr

tr

keit soll in Freu -
 den, doch eu - re Trau - rig
 keit soll in Freu - de ver - keh - ret wer -

de ver-keh - ret
 den, soll in Freu - de ver-keh - ret
 keit soll in Freu - de ver - keh - ret wer - den, in Freu -
 wer - den, doch eu - re Trau - rig - keit soll in Freu - de ver - keh - ret wer -

wer - den, eu - re Trau - - - rig - keit soll in Freu - de ver - keh - - - ret wer -
 wer - den, soll in Freu - de ver - keh - - - ret wer - den, in Freu -
 den, soll in Freu - de ver - keh - ret

den, in Freu - de ver - keh - ret
 de ver - keh - ret wer -
 wer - den, in Freu -
 wer - den, soll in Freu - de ver - keh - ret wer - den, in

wer - den, in Freu - de ver - keh - ret
den, in Freu - de ver - keh - ret
- de, soll in Freu - de, in Freu - de ver - keh - ret
Freu - de ver - keh - ret

wer - den, doch eu - re Trau - - -
wer - den, doch eu - re
wer - den, doch eu - re Trau - - -
wer - den, doch eu - re Trau - - -

doch eu - re Trau - rig - keit
 Trau rig rig

keit soll in Freu - de ver - keh - ret wer - den.
 keit soll in Freu - de ver - keh - ret wer - den.
 keit soll in Freu - de ver - keh - ret wer - den.
 soll in Freu - de ver - keh - ret wer - den.

2. Recitativo

Tenore

Wer soll - te nicht in Kla - gen un - ter - gehn, wenn uns der Lieb - ste wird ent - ris - sen? Der

Continuo (2x)

4

See - len Heil, die Zu - flucht kran - ker Her - zen acht' nicht auf uns - re Schmer - - - - zen.

3. Aria

Flauto piccolo *)

Alto

Continuo (2x)

staccato e piano

4

9

Kein

*) Bei einer späteren Wiederaufführung (1731) mit Violine oder Querflöte ("Violino Conc: ou Trav") besetzt; siehe Vorwort und Anhang (S. 59 ff.) sowie Krit. Bericht.

13

Arzt ist au-ßer dir zu fin - den,

16

kein Arzt ist au-ßer dir zu fin - den, ich su - che

19

durch ganz Gi - le - ad, ich su - che durch ganz

22

Gi - le - ad; wer heilt die Wun-den mei - ner Sün - den, weil man hier

25

kei - nen Bal - sam hat, wer heilt die Wun-den mei - ner Sün - den,

48
28

weil man hier kei - nen, hier kei - nen Bal - sam hat?

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "weil man hier kei - nen, hier kei - nen Bal - sam hat?"

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "weil man hier kei - nen, hier kei - nen Bal - sam hat?"

Ver - birgst du dich, so muß ich

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Ver - birgst du dich, so muß ich"

ster - ben, ver - birgst du dich, so muß ich ster -

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ster - ben, ver - birgst du dich, so muß ich ster -"

ben. Er - bar - me dich, ach, hö - re

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ben. Er - bar - me dich, ach, hö - re"

43

doch, ach, hö - - re doch, er - bar - - - - - me

46

dich, ach, hö - re doch! Du su - chest — ja nicht mein — Ver - der - ben, wohl - an, so

49

hofft mein Her - ze noch, wohl - an — , so — hofft mein Her - ze noch, mein Her - ze

52

noch, so hofft — mein Her - ze noch, mein Her - ze, wohl - an — , so —

55

hofft — mein Her - ze — noch, wohl-an, so hofft — mein Her - ze noch.

50

58

62

66

4. Recitativo

Alto

Continuo (2x)

4

7

5. Aria

Tromba

Oboe d'amore I, II
Violino I*)

Violino II

Viola

Tenore

Continuo (2x)

4

Er -

8

pianissimo

pianissimo

pianissimo

pianissimo

ho - let euch, er - ho - let euch, be - trüb - te Sin - nen, ihr tut euch sel - ber

*) Dieser Part ist auch in der auf S. 27 und 46 erwähnten und im Anhang (S. 59 ff.) abgedruckten Stimme "Violino Conc: ou Trav" enthalten.

all - - zu weh, ihr tut euch sel - ber all - zu weh _____, ihr

tut euch sel - - - ber all - - - zu weh.

21

tr tr

Laßt

24

pianissimo
Ob.d'am. I, II P

pianissimo
p

von dem trau - ri - gen Be - gin - nen, eh ich in Trä - nen

p

27

tr

tr

un - ter - geh, laßt von dem trau - ri - gen Be - gin - nen, eh

Musical score for measures 30-32. The score is in G major and 3/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics are: "ich in Tränen un - ter - geh."

Musical score for measures 33-35. The score continues with the piano accompaniment, featuring trills in the right hand and a steady melodic line in the left hand.

Musical score for measures 36-38. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics are: "Mein Je - - sus läßt sich - - - wie - - - der se - hen - , o".
Ob. d'am. I, II *pianissimo*
pianissimo
p

39

Musical score for measures 39-41. The score consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "Freu - - - de, mein Je - sus läßt sich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills (tr) in the upper right hand.

42

Musical score for measures 42-44. The score consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is two sharps. The vocal line begins with the lyrics "wie - - der se - hen, o Freu - - - de, der nichts glei - chen kann, o Freu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills (tr) and a piano dynamic marking (p) in the upper right hand.

45

Musical score for measures 45-47. The score consists of five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature is two sharps. The vocal line begins with the lyrics "- de, o Freu - - de, o Freu". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including trills (tr).

48

p

51

de, der nichts glei - chen kann: wie

54

wohl ist mir da - durch ge - sche - hen, nimm, nimm mein Herz, mein Herz zum

57

Musical score for measures 57-59. The system includes a vocal line and four instrumental staves (flute, clarinet, bassoon, and cello/bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "Op - fer an, nimm, nimm mein Herz zum Op - fer an." The instrumental parts feature various rhythmic patterns and trills.

60

Musical score for measures 60-62. The system includes a vocal line and four instrumental staves. The key signature remains two sharps. The vocal line is silent in these measures. The instrumental parts continue with complex rhythmic figures and trills.

63

Musical score for measures 63-65. The system includes a vocal line and four instrumental staves. The key signature remains two sharps. The vocal line contains the lyrics: "Op - fer an, nimm, nimm mein Herz zum Op - fer an." The instrumental parts feature dense rhythmic textures and trills.

6. Choral

Soprano
Tromba
Oboe d'amore I, II
Violino I*)

1 (5)

Sopr.
Alto
Ten. Va.
Basso

Continuo (2x)

Ich hab dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen;
sieh a - ber, sieh mit gro - ßem Glück und Trost ohn al - le Ma - ßen

Ich hab dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen;
sieh a - ber, sieh mit gro - ßem Glück und Trost ohn al - le Ma - ßen

Ich hab dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen;
sieh a - ber, sieh mit gro - ßem Glück und Trost ohn al - le Ma - ßen

Ich hab dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen;
sieh a - ber, sieh mit gro - ßem Glück und Trost ohn al - le Ma - ßen

9

will ich dir schon die Freu - den - kron auf - set - zen und ver - eh - ren. Dein

will ich dir schon die Freu - den - kron auf - set - zen und ver - eh - ren. Dein

will ich dir schon die Freu - den - kron auf - set - zen und ver - eh - ren. Dein

will ich dir schon die Freu - den - kron auf - set - zen und ver - eh - ren. Dein

13

kur - zes Leid soll sich in Freud und e - wig Wohl ver - keh - ren.

kur - zes Leid soll sich in Freud und e - wig Wohl ver - keh - ren.

kur - zes Leid soll sich in Freud und e - wig Wohl ver - keh - ren.

kur - zes Leid soll sich in Freud und e - wig Wohl ver - keh - ren.

*) Dieser Part ist auch in der auf S. 27 und 46 erwähnten und im Anhang (S. 59 ff.) abgedruckten Stimme "Violino Conc: ou Trav" enthalten.