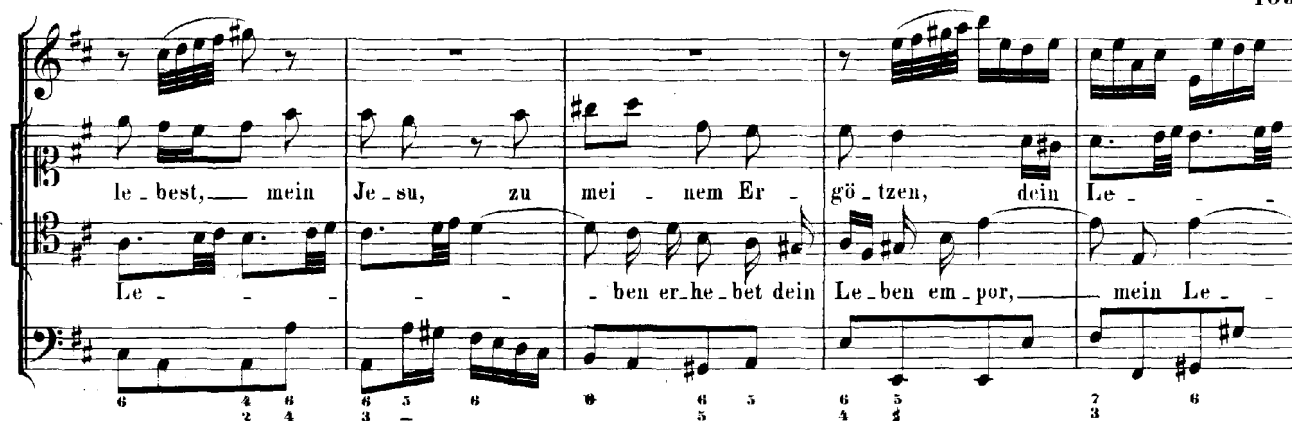


Cantate

Am Osterfeste

„So du mit deinem Munde bekrönest Jesum.“

№ 145.



le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er - gö - tzen, dein Le -
 Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le -

6 4 4 6 3 5 6 6 5 6 5 4 3 6



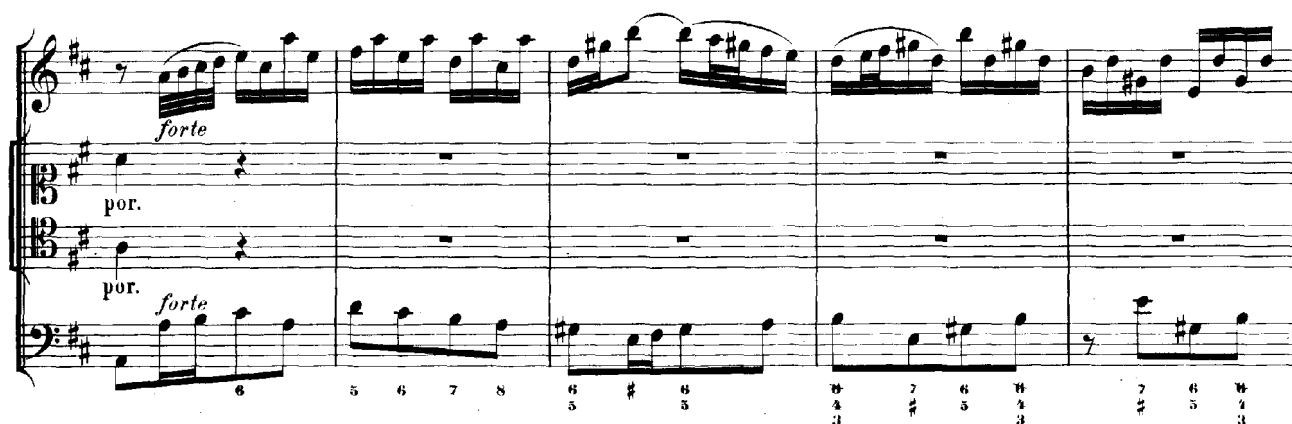
- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, du le - best, — mein Je - su, zu
 - - ben er - he - bet dein Le - ben em - por, ich le - be, — mein Her - ze, zu

5 4 3 7 6 5 1 3 7 5 3 6 8 4 3



mei - nem — Er - gö - tzen, dein Le - - - - - ben er - he - bet mein Le - ben em -
 dei - nem — Er - gö - tzen, mein Le - - - - - ben er - he - bet dein Le - ben em -

6 8 6 7 6 5 6 5 6 6 (7) 6 5 5 6 5



forte
 por.
 por. *forte*

6 5 6 7 8 6 5 6 5 6 7 6 5 7 6 5 3

5 3 7 6 7 6 7 6 5 6 5

Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -
Die kla - gende Handschrift ist völ - lig zer -
piano

5 7 7 5 9 8 6 5

mf ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und
ris - sen, der Frie - de ver - schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und
piano

5 3 6 6 5 6 5 # 6 #

öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,
öff - net den Sün - dern das himm - li - sche Thor,
forte

5 3 4 3 2 4 5 5 5 5

5 3 # 6 7 5 6 5 (5) 7 #

die kla - gen - de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, der

die kla - gen - de Handschrift ist völ - lig zer - ris - sen, der Frie - de - ver -

6 5 # 6 4 6 5 5 6 5 5 6 #

Frie - de - ver - schaffet ein ru - hig Ge - wis - sen und öff - net - den Sün - dern das

schaf - fet ein ru - hig Ge - wis - sen und öff - net den Sün - dern das

6 5 6 # (5) # 6 # 5 3 (4 3) 2 4 5 3

himm - li - sche Thor. Ich

himm - li - sche Thor. Ich

6 6 5 5 3 (2) 6 5 3 7 8 6 6 7 3 5 4 4 2 3

piano

Du le - best, — mein Je - su, zu

le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er - götzen, mein Le -

piano

5 4 6 6 6 5 6 6 5 6 4 6 4 2 6 4 6 6 5 6

3 2 4 4 5 4 5 4 2 6 2 4 3 — 6

mei - nem Er gö - tzen, dein Le -

- ben er - he - bet dein Le - ben em - por, — mein Le - - ben er - he - bet dein

6 5 6 5 7 6 5 5 4 3

5 4 5 3 6 5 4 3

- ben er - he - bet mein Le - ben em - por, dein Le - - ben er - he - bet mein

Le - - ben em - por, mein Le - -

7 6 5 6 7 6 5 6

4 4 4 6 7 6 5 6

Le - - ben em - por; du le - best, — mein Je - su, zu mei - nem Er -

- ben er - he - bet dein Le - ben em - por; ich le - be, — mein Her - ze, zu dei - nem Er -

5 9 8 4 5 6 3 6 6 5

3 4 3 4 4 4 8 6 5

gö - tzen, dein Le - ben er - he - bet mein Le - ben em -

gö - tzen, mein Le - ben er - he - bet dein Le - ben em -

7 5 (6) 5 6 3 6 5 6 5 6 6 6 4 5 3

forte

por.

por. *forte*

6 5 5 6 7 5 6 6 6 6

6 6 6 6 3 4 6 6 6

tr

6 3 6 4 6 5 3 3 6 5 6 5 4 3

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Nun for - dre, Mo - ses, wie du wilt, das dräu - en - de Ge - setz zu
 üben, ich habe meine Quittung hier mit Je - su Blut und Wunden un - ter - schrieben. Dieselbe gilt, ich bin er -
 löst, ich bin be - freit, und le - be nun mit Gott in Fried' und Ei - nig - keit, der Klä - ger wird an mir zu
 Schan - den, dein Gott ist auf - er - stan - den. Mein Herz, das mer - ke — dir.

Adagio.

ARIE.

Tromba.

Flauto traverso.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Continuo.

First system of a musical score. It consists of seven staves. The top staff is a single treble clef. The next five staves are grouped by a brace on the left and represent a grand staff (three treble clefs and two bass clefs). The bottom staff is a single bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked on the third and fourth staves. A fermata is placed over a note on the second staff. A 6-measure rest is indicated at the bottom of the first staff.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of seven staves with the same instrumentation and key signature. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. A 5-measure rest is indicated at the bottom of the first staff. The system concludes with a 7-measure rest and a 4-measure rest at the bottom of the first staff.

5 6 5 5 5

dolce

piano

piano

Mer - ke, mein

(forte)

(forte)

(forte)

Her - ze, be - stän - dig nur dies,

piano

forte

5 6 6 6 5

(piano)

piano

piano

piano

piano

mer-ke, mein Her-ze, be-stän-dig nur dies, mer-ke, mein

piano

Her-ze, be-stän-dig, be-stän-dig nur dies,

6 6 4 5

wenn du al - les sonst ver - gisst, dass dein Hei - land le - bend

7 # # 4 2 # # 4 #

ist; mer - ke, mein Her - ze, be - stän - dig nur dies, mer - ke, mein Her - ze, be -

7 # # 4 5 # 4 5 # 5 #

tr. (forte) forte forte forte forte

stän - dig nur dies.

forte

5

tr. tr. tr. tr. tr.

Las - se die - ses dei - nem Glau -

piano

6 6 6 6 6

B. W. XXX.

ben ei - nen Grund und Ve - ste blei - ben, mer - ke, mein Her - ze, nur dies,

piano

piano

piano

piano

piano

2 (6) (6) 6 6 6 6 2

dass dein Hei - land le - bend ist.

forte

forte

forte

forte

forte

forte

6 6 7 # 6 # 5 6 6

las-se die - ses dei - nem Glau - ben ei - nen

piano

Grund und Ve - ste blei - ben, auf sol - che be - steht er ge - wiss, be -

piano

piano

piano

piano

piano

steht er ge-wiss, be-steht

4 6 8 10

er, be-steht er ge-wiss.

7 9 11 13 15 16

Musical score for the first system. The score includes piano and forte dynamics. The vocal line (soprano) has the lyrics: Mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies, (piano) (forte). The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked *piano* and *forte*. The bass line provides harmonic support.

Musical score for the second system. The score includes piano and forte dynamics. The vocal line (soprano) has the lyrics: mer - ke, mein Her - ze, mer - ke nur dies, (piano) (forte). The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked *piano* and *forte*. The bass line provides harmonic support.

mer-ke, mein Her-ze, mein Her - - - ze, mer-ke nur dies,

6 6 6 #

wenn du — al - - les sonst ver - gisst, dass dein — Hei - land le - bend ist,

mer-ke, mein Her-ze, nur dies, nur dies, mer-ke, mein Her-ze, mer-ke nur dies.

forte
Da Capo.

RECITATIV.

Soprano.

Continuo.

Mein Je - sus lebt, das soll mir Nie-mand neh-men, drum

sterb' ich son-der Grä-men, und bin ge-wiss und ha-be das Ver-trau-en, dass

mich des Gra-bes Fin-ster-niss zur Himmels-Herrlich-keit er-hebt; mein Je-sus lebt, ich ha-be nun ge-

nug, mein Herz und Sinn will heu-te noch zum Himmel hin, selbst den Er-lö-ser an-zuschauen.

CHORAL.

Soprano.
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Alto.
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Tenore.
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Basso.
Drum wir auch bil - lig fröh - lich sein, sin - gen das Hal - le -

Continuo.

lu - ja fein, und lo - ben dich, — Herr Je - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

lu - ja — fein, und lo - ben dich, Herr Je - su Christ; zu

Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost — du uns er - - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!

Trost du uns er - - stan - den bist. Hal - le - lu - - ja!