

Am Sonntage Estu mihi:  
„Hohet, wir gehen hinauf gen Jerusalem.“

**Cantate**  
für Alt, Tenor und Bass.

№ 159.





O har-ter Gang! hin-auf? O un-geheu-er Berg, den mei-ne Sün-den zei-gen! Wie sau-er wirst du

auf  
Recit.

6 7 6 7b 6 6 6 6 6 6 6 6  
4 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4

müssen steigen!

gen Je-ru-salem, se-het, wir gehn hin-auf, hin-auf gen Je-ru-salem, gen Je-

Arioso.

7b 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 7  
5 4 5 4 3 4 5 4 5 4 5 4 5

Ach, gehe

ru-sa-lem, hin-auf gen Je-ru-sa-lem, wir gehn hin-auf gen Je-ru-sa-lem!

Recit.

7 7b 7 7b 7 6 7 6 6 6 6 6 6 7b  
5 5 5 5 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

nicht! Dein Kreuz ist dir schon zu - ge - richtt, wo du dich sollst zu To - de  
blu - ten; hier sucht man Geisseln

6 4 2  
7  
b

für, dort bindt man Ruthen; die Ban - de wartend ein, ach, gehe sel - ber nicht hinein! Doch, bliebest du zu - rü - cke

4 2  
7  
#  
# 2 4  
2 6 5 # - # 5

ste - hen, so müsst' ich selbst nicht nach Je - ru - sa - lem, ach, lei - der in die Höl - le ge - hen!

# 5  
6  
# 4 2  
# 5  
6 4 5

ARIE mit Choral.

Soprano.  
Oboe col Soprano.

Alto.

Continuo.  
Fagotti col Continuo.

*forte*

6 4 6 6 6 6 6 6 4 6 6 5 -  
3 3 3 3 3 3 2 4 3

Ich will hier

Ich fol - ge dir nach, ich fol - ge dir nach, ich fol -

*piano*

7 6 6 7 6 6 6 9 - 5 9 - 5  
5 4 3

bei dir ste - hen,

- ge, ich fol - ge dir nach, ich fol - ge dir nach durch Spei -

9 - 5 9 - 6 6 (5 4 3) (7) 6 6 6 7 7  
5 3

ver - ach - te mich - doch nicht!

- chel und Schmach, ich fol - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach, ich

7 6 6 4 6 6 6 6 6 6 5 4 2 6 4 2 5 4 6 5 3 6

fol - ge dir nach durch Spei - chel und Schmach;

*forte*

6 6 3 4 6 6 6 6 6 6 7 - 6 7 4 6 6 4 6 4 6  
5 2 2

Von dir will ich nicht  
am Kreuz will ich dich noch um-fan -

*piano*

ge - hen,  
- gen, am Kreuz will ich dich noch um-fan - bis  
- gen, am

dir dein Her - ze bricht.  
Kreuz will ich dich noch umfan - gen, am Kreuz will ich dich noch um fan -

- gen, am Kreuz will ich dich noch um-fan - gen, will ich dich noch um-fan - gen.

*forte*

Wenn dein Haupt wird er -  
Dich lass' ich nicht aus mei-ner Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner

*piano*

blas - - - sen  
 Brust, aus mei-ner Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner

Fingerings: 6 5, 6 6 6 6, 6 6 6 6, 6 5, 4 2, 6 6 5

im letz- - ten To- - des- - stuss,  
 Brust, dich lass' ich nicht aus mei-ner Brust, und wenn du end-lich scheiden

Fingerings: 6 — 4 2, 6 6 5 5, 9 8 7 6, 4 2, 6 6 5 6, 6

als- - dann will  
 musst, und wenn du endlich scheiden musst, — und wenn du end-lich schei-len musst, und

Fingerings: 6 5, 6 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6

ich dich fas- - sen  
 wenn du end- - lich schei - den musst, sollst du dein Grab in mir er- lan- - gen, in

Fingerings: 6 4 6 6 5, 4 b 7, 6 6 6 6 4 2 6 6 5 6 5

in mei- - nen Arm und Schooss.  
 mir dein Grab, dein Grab, sollst du in mir dein Grab er- lan - gen, und wenn du end-lich.

Fingerings: 2 6 6 6 5, 7 6 6 6 6 6 5, (7 6) 7



scheiden musst, und wenn du end-lich schei-den musst, sollst du in mir dein Grab, in mir dein

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6

Grab erlan - gen.

*forte*

6 6 6 5 6 6 6 4 6 5 6 6 4 6 6 6 5 6

**RECITATIV.**

Tenore.

Continuo.

Nun will ich mich, mein Je - su, ü - ber dich in mei-nem Win- kel grä - men; die

6 5 7 6 5 6 6 6 6 6 6 7 6

Welt mag im-mer-hin das Gift der Wol-lust zu sich neh-men, ich la - be mich an mei-nen Thrä-nen und

6 7 6 5 6 7 5

will mich e-her' nicht nach ei-ner Freu-de seh-nen, bis dich mein An - ge - sicht wird in der Herr-lich-keit er -

6 6 7 6 5

bli-cken, bis ich durch dich er - lö - set bin; da will ich mich mit dir er - qui-cken.

6 5 6 4 6 6 6 5 6

ARIE.

Oboe. *(forte)*

Violino I. *(forte)*

Violino II. *(forte)*

Viola. *(forte)*

Basso.

Continuo. *(forte)*

*piano*

*(piano)*

*(piano)*

*(piano)*

*piano*

Es ist vollbracht, es ist vollbracht, das Leid

ist alle; wir sind von un-serm Sün-den. fal-le in Gott-ge-recht, gerecht gemacht, in Gott ge-

recht gemacht, in Gott gerecht, wir sind von un-serm Sün-den-fal-le in Gott gerecht, in Gott gerecht gemacht.

*forte*  
*(forte)*  
*(forte)*  
*(forte)*  
*forte*

4 5 7 7 6 4 - 5 2 6 2 7 6 6 4

6 4 3 6 2 6 2 6 2 6 4

Es ist vollbracht, es ist vollbracht, nun will ich ei-

*piano*  
*(piano)*  
*(piano)*  
*(piano)*  
*piano*

7 6 5 6 7 6 5 4 3 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2

len und mei - nem Je - su Dank er - thei - len,

6 7 6 5 # 6 5 6 6 6 6 7

*piano*  
Welt, gu - te Nacht, nun will ich ei -

6 7 6 6 3 6 5 6 6

len und mei - nem Je - su Dank er - thei - len,

6 6 5 4 3 6 5 7 6 5 #

Welt, gu - te Nacht, Welt, Welt, gu - te Nacht, Welt, gu - te

6 2 6 3 3 3 2 5 2 6 6

Nacht, es ist voll-bracht, es ist voll-bracht!

*forte*  
*forte*  
*forte*  
*(forte)*  
*forte*

6 4b 7 4b 2 8 5 7 4b 2 5 6 4b 9 8 6 4b

6 6 6 6 5 6 4 7

(2)

CHORAL.

Soprano.  
Oboe, Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Je-su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - den,  
 Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - den,  
 Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - den,  
 Je - su, dei - ne Pas - si - on ist mir lau - ter Freu - de, dei - ne Wun - .

8 7 8 8 7 6 7 6 6 (4 5) 5 4 3 6 6 5

Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,  
 Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,  
 Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,  
 - - den, Kron' und Hohn mei - nes Her - zens Wei - - - de; mei - ne Seel' auf Ro - sen geht,

(6 5) 6 6 6 5 (2) \* (2) 6 5 6 5

wenn ich dran ge - den - ke, in dem Him - mel ei - ne Stätt' mir des - we - gen sehen - ke!  
 wenn ich dran ge - den - ke, in dem Him - mel ei - ne Stätt' mir des - we - gen sehen - ke!  
 wenn ich dran ge - den - ke, in dem Him - mel ei - ne Stätt' mir des - we - gen sehen - ke!  
 wenn ich dran ge - den - ke, in dem Himmel ei - ne Stätt' mir des - we - gen sehen - ke!

(3 4) 6 (5 4) 6 5 4 6 6 6 6 6 6 (4 5) (8 7)