

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col. Soprano.

Alto.
Violino II col. Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

1 (O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn! O Haupt, sonst schön ge-
1 (O Haupt, zu Spott gebunden mit einer Dornenkron!

2 (Du edles Angesichte, vor dem sonst schrickt und scheut das grosse Weltgerichte, wie bist du so bespelt! Wie bist du so er-

zie - ret mit höchster Ehr' und Zier, jetzt aber hochschimpfet: ge - grüsstest du mir!
blei - chet, wer hat dein Augenlicht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schändlich zu - ge - richtet?

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Man - tel

aus, und zo - gen ihm sei - ne Klei - der an, und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn

kreu - - - zig - ten. Und in - dem sie hin - aus gin - gen, fan - den sie ei - nen Menschen von Ky -

re - ne, mit Na - men Si - mon; deu zwan - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I. *p*

Flauto traverso II. *p*

Viola da Gamba. *p arpeggio.*

Basso. Ja! frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum.

Organo e Continuo. *p*

Kreuz ge - zwan - gen sein; je mehres un - srer See - le gut, je her - ber geht es ein.

ARIA. CORO I.

Viola da Gamba.

Basso.

Organo e Continuo.

p e staccato.

6 4 2
6
6 4 2
6 3

7 7 7 7 6 5
6 4 6 4 2

6 6 6 7 5 7

Komm, sü - - sses Kreuz, komm,

7 6 5 6 6 5 4 6 4 2 6 4 2

sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich

sa - - - gen, mein Je - - - su, gieb es im - mer her, komm,

sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich

sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich

sa - - - gen, mein Je - - - su, gib es im - mer her!

6 7 6 5 6 7 4 3

6 4 2 6 6 4 2 6

Wird mir mein

6 5 4 3 6 6 4 3

Lei - - - den einst zu schwer, zu

2 7 2 7

schwer, zu schwer, mein Lei - - - den einst zu

schwer, zu schwer, zu schwer, so hilf du mir

es sel - ber tra -

gen, so hilf du mir es sel - - - ber tra - gen, so hilf du

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has three staves: a vocal line (soprano or alto clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "mir es sel-ber tra-gen. Komm, sü-sses Kreuz, komm, sü-sses Kreuz, komm." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line. The bass line has some figured bass notation (e.g., 6, 7, 7, 7, 7, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 5, 2, 6, 6, 6, 5, 2, 6, 6, 5, 2, 6, 6, 5, 2).

sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,

6 b # 6 5 3 6 7 1 2 4 6

gieb es im - mer her, komm, sü - - - sses Kreuz, komm,

6 6 5 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6

sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer

4 3 6 6 6 5 5 5 6 6 3

her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich sa - - gen, mein Je - - -

6 6 7 4 6 7 4 2 2 6 5 6

... su, gieb es immer her!

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Und da sie an die Stät-te ka-men, mit Na-men Gol-ga-tha, das

Continuo. 6 6 4 2

ist ver-deutschet, Schädel-stättl, gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gal-len ver-mi-schet; und da er's schmeckete,

6 5 4 2 6 6 4 2 7 5

woll-te er's nicht trinken. Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, theil-ten sie sei-ne

6 4 2 4 2 6 5 2

Kleider, und war_fen das Loos da_rum; auf dass er_fül_let wür_de, das ge_sagt ist durch den Pro_

phe_ten: Sie ha_ben mei_ne Klei_der un_ter sieh ge_thei_let, und ü_ber mein Ge_wand ha_ben sie das Loos ge_

wor_fen. Und sie sa_ssen all_da, und hü_te_ten sein. Und o_ben zu sei_nem

Haupt_e hef_te_ten sie die Ur_sach sei_nes To_des beschrie_ben, näm_lich: Dies ist Je_sus, der Ju_den

Kö_nig. Und da wurden zween Mör_der mit ihm ge_kreuzi_get, ei_ner zur Rechten, und ei_ner zur

Linken. Die a_ber vorü_ber gingen, lä_s_terten ihn, und schüt_telten ih_re Köpfe, und sprachen:

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The lyrics are: "Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst, und bau - est". The organ and continuo parts have figured bass notation: "6" and "6 6".

brichst, und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen, hilf
 brichst, und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst, und bau - est, bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 Tem - pel Got - tes zerbrichst, und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber. Bist
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber. Bist du Got - tes
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir
 - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,

dir selber Bist du Got - - - tes Sohn, so steig her ab, so steig
 hilf dir selber Bist du Got - tes Sohn, so steig her ab,
 hilf dir selber Bist du Got. tes Sohn, so steig
 hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohu, so steig her ab, so
 du Got. tes Sohn, bist du Got - - - tes Sohn, so steig her ab, so steig
 Sohn, hilf dir sel - - - ber, hilf dir selber, bist du Got - tes Sohn, so steig her ab,
 selber. Bist du Got - - tes Sohn, hilf dir selber, bist du Got. tes Sohn, so steig
 hilf dir selber. Bist du Got - tes Sohn, so steig her ab, so

7 6 4 2 6 5 6 5 5 5 5 5

her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.
 so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.
 her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.
 steig her-ab, so steig her-ab, so steig her-ab vom Kreuz.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Dessgleichen auch die Hohenpriesler spotteten sein, sammt den Schriftgelehrten und Aeltesten, und sprachen:

Continuo.

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht helfen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen.

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen. Ist er der

Andern hat er ge- holfen, und kann sich selber nicht hel - - - fen. Ist er der

Ist er der Kö - nig Is - - ra - els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -

Ist er der Kö - - nig Is - - ra - els, Is - - ra - els, so stei - - ge er nun vom Kreuz,

Kö - - nig Is - - ra - els, der Kö - - nig Is - ra - els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so

Kö - - nig Is - ra - els, so stei - - ge er nun vom

Ist er der Kö - - nig Is - - ra - els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -

Ist er der Kö - - nig Is - - ra - els, Is - - ra - els, so stei - - ge er nun vom Kreuz,

Kö - - nig Is - - ra - els, der Kö - - nig Is - ra - els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so

Kö - - nig Is - ra - els, so stei - - ge er nun vom

ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 - so stei - ge er, - so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 stei - - - - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 Kreuz, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

ge er nun vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 - so stei - ge er, - so stei - - ge er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 stei - - - - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm
 Kreuz, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wol-len wir ihm

W. IV.

The image shows a page of a musical score, likely for a choral or organ setting. It features multiple staves of music. The top section includes vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "lö - se ihu, er lö - se ihu nun, lü - stes ihu; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn." This phrase is repeated across several vocal lines. Below the vocal parts, there are several staves of piano accompaniment, including a bass line with fingerings (7, 6, 4, 3, 4, 2, 1, 4, 5, 6, 7, 8, 5, 4, 3) and a treble line. The bottom of the page contains the publisher's information: "R. W. IV." and some additional musical markings.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 
 Dessgleichen schmähe-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wurden.

Continuo. 

RECITATIVO. CORO I.

Oboe da caccia I. 

Oboe da caccia II. 

Alto. 
 Ah Gol-gatha, un_sel'-ges Gol-gatha! Der Herr der Herr-lichkeit muss

Violoncello. 
 Organo e Continuo. 


 schimpflich hier ver-der-ben, der Se-gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch auß Kreuz ge-stellt. Der Schöpfer




 Himmels und der Er-den soll Erd' und Luft ent-zo-gen werden; die Un-schuld muss hier schuldig ster-ben:




 Das ge-het mei-ner See-le nah; ach Gol-gatha, un_sel'-ges Gol-gatha!



ARIA. CORO I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Organo e Continuo.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for Oboe da caccia I and II, both in 3/8 time and B-flat major. The Oboe I part features a melodic line with trills and slurs. The Oboe II part follows a similar pattern. The Organ and Continuo part is in the bass clef, marked 'staccato', and includes figured bass notation: 6, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 5. The vocal parts (Alto, Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the lower string parts (Violino I, Violino II, Viola) are currently blank, indicating they are not active in this section of the score.

The image shows a page of a musical score, page 236. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and contains the lyrics: "- het, schel, Jesus hat die". The piano accompaniment consists of a grand staff with a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left-hand part has a bass clef and a key signature of two flats. The score is divided into four measures. The first measure has a 6/4/3 chord symbol below the bass line. The second measure has a 6/4/7 chord symbol. The third measure has a 6/6 chord symbol. The fourth measure has a 6 chord symbol. There are also some dynamic markings like *f* and *p* in the piano part.

Hand, uns zu fas-sen aus-ge-spaunt, uns zu fas-sen aus-ge-spaunt, kommt! kommt,

Wohin? Wo-

Wohin? Wo-

Wohin? Wo-

Wohin? Wo-

6 7 6

kommt, in Je-su Ar-men sucht Er-lö-sung, nehmt Er-bar - - - - men, suchet! in Je-su

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

Ar - - - - - men, su - chet! - in Je. su Ar - men.

Wo?
Wo?
Wo?
Wo?
Wo?

Le-bet, le-bet, ster - - - bet,

ru - - - het hier, le - bet, le - bet, ster - - - bet, ru - - - het hier,

6
4:
2

6
4:
7
:

6,
3,
2

The image shows a page of a musical score, page 242. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics in German: "ihr verlassenen Kuchlein ihr, blei". The piano accompaniment is in a bass clef and includes fingerings for the left hand. The score is divided into five measures. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The vocal line has a melodic line with some rests. The lyrics are: "ihr verlassenen Kuchlein ihr, blei". The piano part has fingerings: 2, 4, 2, 5, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 4.

bet in Je - - - su Ar - men, blei - - - bet in

Wo? Wo? Wo? Wo? Wo? Wo?

6 6 6 6 6 7 6 6 3 4 7 6 5

6 5

Je - su Ar - men.

6 6 5 6 8 7
5 4 3 5

6 4 2 5 3

The image shows a page of musical notation for a piece titled "Je - su Ar - men." The score is arranged in a grand staff format, consisting of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) of a grand staff. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The lyrics are "Je - su Ar - men." The score is divided into five measures. The first measure contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The second measure continues the piano accompaniment. The third measure features a trill in the piano part. The fourth and fifth measures continue the piano accompaniment. The score is marked with a forte (f) dynamic. The page number 244 is located in the top left corner. The title "Je - su Ar - men." is written below the vocal line in the first measure. The piano part includes fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2) and trill markings (tr).

The image shows a page of musical notation for piano, page 245. It features a grand staff with multiple systems. The top two systems each consist of two staves (treble and bass clefs). The first system contains dense, fast-moving melodic lines with many beamed notes. The second system continues this style. The third system has a bass line with notes and fingerings (6, 4, 2, 7, 6, 6, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 5) written below it. The remaining staves in the lower half of the page are mostly empty, with some rests and a few notes in the bass clef staves.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Und von der sechsten Stunde an ward ei-ne Fin-sterniss ü-ber das gan-ze Land, bis

Jesus.

Continuo.

zu der neunten Stunde. Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut, und sprach:

E - li, E - li, lama, lama a - sab.

Adagio.

Das ist: Mein Gott, mein

thani!

Gott, warum hast du mich ver-lassen! Ertliche

aber, die da standen, da sie das höreten, sprachen

CORO I.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Der ru-fet den E - li - as .

Alto. Der ru-fet den E - li - as .

TUTTI.

Tenore. sie: Der ru-fet den E - li - as .

Basso. Der ru-fet den E - li - as .

Organo e Continuo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen; nahm ei - nen Schwamm, und

Continuo. 

 fül - le - te ihn mit Es - sig, und stecke - te ihn auf ein Rohr, und trän - ke - te ihn. Die An - dern a - ber



CORO II.

Flauto traverso I. II. 

Oboe I. 

Oboe II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Alto.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Tenore.  sprachen: Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe. Aber

Basso.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Organo e Continuo Coro I. 

Organo e Continuo Coro II. 

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut, und ver - schied.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so scheide nicht von mir! Wenn mir am al - ler -
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!
bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —
bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —
bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —

CORO I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn - ge - we - sen.

Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - - - sen.

Wahrlich, wahrlich, die - ser ist Got - - - tes Sohn ge - we - - - sen. Und es waren viel Weiber

Wahrlich, die - - - ser ist Gottes Sohn ge - we - sen.

unis. Cont. I.

6 7 6 5 6 4 2 6 6 6 9 7 7 6

RECITATIVO.
Evang.

da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a, und

5 4 6 6 5

hat - ten ihm ge - die - net; un - ter wel - chen war Ma - ri - a . Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja -

6

eo - bi und Jo - ses, und die Mutter der Kin - der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber

kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma - thi - a, der hiess Jo - seph, welcher auch ein Jün - ger Je - su war. Der

ging zu Pi - la - to, und bat ihn um den Leichnam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te ihm ihn ge - ben.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Am A - bend da es kü - le war, ward Adams Fal - len of - fen - bar. Am Abend drücket

Tasto solo e piano.

ihn der Heiland nie - der; am A - bend kam die Tau - be wie - der und trug ein Oelblatt in dem