



CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for Coro I. II. (first system). The score includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts have the following lyrics: "Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu, da siehe du zu." The organ part includes figured bass notation: 6 6 6 6 5, 7 5 7 6, 2, 6, 5 4.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Musical score for Coro I. II. (second system). The score includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts have the following lyrics: "Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu." The organ part includes figured bass notation: 6 6 6 6 6, 7 5 6, 4 3.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Und er warf die Silberlin-ge in den Tempel, hub sich da- von, ging hin, und er-

Pontifex I.

Pontifex II.

Organo e Continuo.

hän-ge-te sich selbst.

A-ber die Ho-hen-priester nahmen die Sil-berlin-ge, und sprachen:

Es taugt

Es

nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten le-

taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten le-

gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

gen, denn es ist Blut - - - geld, denn es ist Blut - geld.

ARIA. CORO II.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are: Violino Solo (treble clef), Violino I (treble clef), Violino II (treble clef), Viola (alto clef), and Basso (bass clef). The time signature is common time (C). The music features a melodic line in the Violino Solo part with trills and grace notes, and a supporting bass line in the Basso part. The Organ and Continuo part is written on a single bass staff with figured bass notation.

The second system of the musical score continues the composition. It features five staves: Violino Solo, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The Organ and Continuo part is on a single bass staff with figured bass notation. The music shows more complex rhythmic patterns and melodic development in the upper parts.

The third system of the musical score continues the composition. It features five staves: Violino Solo, Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The Organ and Continuo part is on a single bass staff with figured bass notation. The music shows more complex rhythmic patterns and melodic development in the upper parts.

*p* *f* *p* *tr*

Gebt mir mei - nen Je - sum wieder,

7 7 6 6 4 7 6 5 5 6 4 6 6 6 5 4 3 2 6

*tr* *tr* *tr*

gebt mir, gebt mir meinen Jesum wieder! Seht, das Geld, den Mörder lohn, wirft euch

6 5 7 6 4 6 6 6 6 7 6 6 6 4 2 6 6 7 6 5

der verlor-ne Sohn zu den Füßen nieder, seht, das Geld, den Mörder lohn,

7 4 6 6 6 7 6 6 2



lohn, wirft euch der verlorne Sohn zu den Füßen nie - der, seht, das Geld, den Mörder -

lohn, wirft euch der verlorne Sohn zu den Füßen nie - der.

Gebt mir meinen Je - - - sum, meinen Je - sum, gebt mir mei - - -





The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a complex, rapid melodic line. The second and third staves are also treble clef, with the second staff providing a more rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clef, with the fifth staff providing a simple harmonic accompaniment. The sixth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features six staves, similar in structure to the first system. The top staff continues the rapid melodic line. The second and third staves continue the rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves continue the harmonic accompaniment. The sixth staff continues the simple harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

RECITATIVO. CORO I.

The recitative section is set in common time (C) and features seven parts. The Violino I, Violino II, and Viola parts are mostly silent, indicated by rests. The Evangelist part is the primary melodic line, with the lyrics: "Sie hielten a - ber ei - nen Rath, und kauften ei - nen Töpfers - Acker da - rum, zum Begräbniss der". The Jesus and Pilatus parts are also mostly silent. The Continuo part provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

Pil-ger. Da-her ist der sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker, bis auf den heu-ti-gen Tag.

6 6 7<sup>2</sup> 6 6 6 2

Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie

6 6

ha-ben ge-nom-men dreissig Sil-ber-lin-ge, da-mit be-zahlet ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

6

von den Kindern Is-ra-el, und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töpfers - A-cker, als mir der Herr be-foh-len

hat. Je-sus a-ber stan-d vor dem Landpfl-e-ger, und der Landpfl-e-ger frag-te ihn, und sprach: Bist

Je-sus a-ber sprach zu ihm: Und da er ver-du der Ju-den Kö-nig? Du sa-gest.

klagt ward von den Ho-hen-priestern und Ael-ten, ant-wor-te-te er nichts. Da

4: 6 6 6 6 7

sprach Pi-la-tus zu ihm: Und er

Hö-rest du nicht, wie hart sie dich ver-ka-gen?

6 6# 7#

ant-wor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al-so, dass sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

5 6 7 5 4# 5

B.W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II col' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Be-fiehl du dei-ne  
Der al-ler-treusten

We-ge und Pfl-e-ge dess,  
was dein Her-ze kränkt,  
der den Him-mel lenkt;

der Wolken, Luft und

6 6 6 9 8 6 5 6 5 6 5 6

Win-den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin-den, da dein Fuss ge-hen kann.

Win-den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin-den, da dein Fuss ge-hen kann.

Win-den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin-den, da dein Fuss ge-hen kann.

Win-den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin-den, da dein Fuss ge-hen kann.

6 5 4 5 6 9 6 3 6 6 6 6 5 7 6 6 5 3

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Pilati Weib.

Pilatus.

Continuo.

Auf das Fest a-ber hat-te der Landpflieger Gewohnheit, dem Volk ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-

ge - ben, welchen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen

son - der - li - chen vor an - dern, der hiess Ba - rabbas. Und da sie ver - samlet wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

Welchen wolleth ihr, dass ich euch los - ge - be? Ba - rabban, o - der Je - sum, von dem ge - sa - get

Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er  
wird, er sei Christus.

auf dem Richtstuhl sass, schickte sein Weib zu ihm, und liess ihm sagen:  
Ha-be du nichts zu schaffen mit

die- sem Ge- rech-ten; ich ha- be heu- te viel er- lit- ten im Traum von sei- net- we- gen.

A- ber die Ho- hen- priester und die Ael- testen ü- ber- re- de- ten das Volk, dass sie um Ha- rabham bit- ten

soll- ten, und Je- sum umbräch- ten. Da ant- wor- te- te nun der Land- pfl- e- ger, und sprach zu ih- nen:  
Welchen

Sie spra\_chen:

wollt ihr un - ter die - sen zwei - en, den ich euch soll los - ge - ben?

6 5 6 4 #

CORO I. II.

Soprano.

Ba - rabban!

Alto.

Ba - rabban!

Tenore.

Ba - rabban!

Basso.

Ba - rabban!

Organo e Continuo.

7 5

Evangelist.

Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Pilatus.

Was soll ich denn machen mit

Continuo.

4 5

Soprano.

Ba - rabban!

Alto.

Ba - rabban!

Tenore.

Ba - rabban!

Basso.

Ba - rabban!

Organo e Continuo.

7 5

Sie sprachen al - le:

Je - su, von dem gesagt wird, er sei Christus?

6 6 5



CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Musical score for Coro I. II. (first system). The score includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics for the vocal parts are: "Lass ihn kreu - - - Lass ihn kreu - - - Lass ihn".

Lass ihn

Lass ihn kreu - - -

Lass ihn kreu - - -

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Musical score for Coro I. II. (second system). The score includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics for the vocal parts are: "Lass ihn kreu - - - Lass ihn kreu - - - Lass ihn".

Lass ihn

Lass ihn kreu - - -

Lass ihn kreu - - -

Organo e Continuo  
Coro I. II. unis.

5 6 7 7 6 5 6 5 4 6 6 9 4 7 6 6 5 7 5

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.  
kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.  
- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.  
- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

Lass ihn kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.  
kreu - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.  
- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.  
- - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen.

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
B. W. IV.

**CHORAL. CORO I. II.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Wie wunder-barlich ist doch die-se Stra - fe! der gu - te Hir - te lei - det für die

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - - te!

Schaa - fe; die Schuld be-zahlt der Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - - te!

**RECITATIVO. CORO I.**

**Evangelist.**

**Pilatus.**

**Continuo.**

Der Land-pfle-ger sag - te:

Was hat er denn Ue - bels ge - than?

RECITATIVO. CORO I.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Er hat uns Al - len wohl - ge - than. Den Blin - - den

gab er das Ge - sicht, die Lahmen macht' er ge - hend; er sagt' uns sei - nes Va - ters

Wort, er trieb die Teu - fel fort; Be - trüb - - te hat er auf - ge - richt;

er nahm die Sün - der auf und au; sonst hat mein Je - sus nichts ge - than.

ARIA. CORO I.

Soprano.

Flauto traverso.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

*staccato.*

Fine.

Aus Lie - be, aus

*p*

Lie - be, aus Lie - be will mein Heiland ster - ben, aus

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'Lie - be, aus Lie - be will mein Heiland ster - ben, aus'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Lie - be will mein Hei - land ster - - - - - ben, von

This system contains the next four measures. The vocal line continues with 'Lie - be will mein Hei - land ster - - - - - ben, von'. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. The lyrics have several hyphens indicating a long note or a pause.

ei - ner Sün - de weiss er nichts, nichts, von ei - ner Sün - de weiss er nichts,

This system contains the next four measures. The vocal line continues with 'ei - ner Sün - de weiss er nichts, nichts, von ei - ner Sün - de weiss er nichts,'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line is mostly silent, with only a few notes at the beginning and end. The piano accompaniment provides a concluding cadence with arpeggiated figures in the right hand and a simple bass line in the left hand.

13  
 dass das e

13  
 wi - ge Ver - der - ben und die Stra - fe des Ge -

13  
 riehs nicht auf mei - ner See - le blie - be. Aus

13  
 Lie - be, aus Lie - be will mein Heiland ster -

ben, aus Lie-be will mein Heiland

ster - - - - - ben, von ei - ner Sün-de weiss er

nichts, nichts, von ei - ner Sün-de weiss er nichts.

Dal Segno:

**RECITATIVO. CORO I.**

Evangelist.

Sie schrie - en a - ber noch mehr, und sprachen:

Continuo.



CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Musical score for the first system. It includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts have lyrics: "Lass ihn kreu" and "Lass ihn". The Basso part has the lyrics "Lass ihn kreu" and "Lass ihn".

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Musical score for the second system, identical in layout to the first system. It includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts have lyrics: "Lass ihn" and "Lass ihn kreu".


Organo e Continuo  
Coro I. II. unis.

Organ and Continuo part with figured bass notation. The notes are: 5, 6, 7, 6, #, 4, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 7. The figured bass notation below is: 5 6 7 6 # 4 5 6 6 6 6 7 6 6 6 5 7.

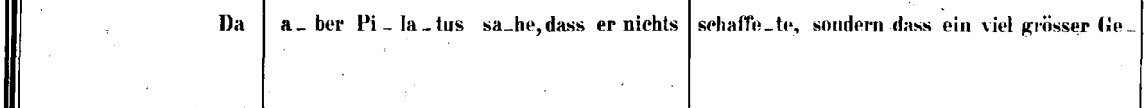
Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.  
 kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.  
 - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.  
 - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

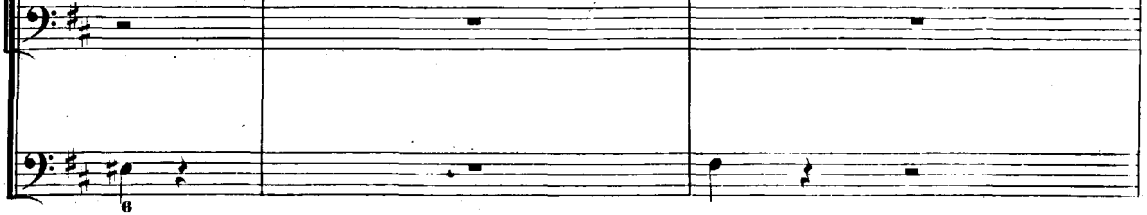
7 6# 5 4# 3 2 6 7 6 5 7 8 8 4 6 6 6 6 4 3 2  
 5 5 4 3 2 5 6 7 6 5 7 8 8 4 6 6 6 6 4 3 2

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaffe - te, sondern dass ein viel grösser Ge -

Pilatus. 

Continuo. 



tümmel ward, nahm er Was - ser, und wusch die Hän - de vor dem Volk, und sprach:



Ieh bin





Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk, und



un - schuldig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten, se - het ihr zu.



CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats these parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The organ and continuo parts include figured bass notation.

**Lyrics:**  
 Sein Blut kom - - - me ü - - - ber uns und un - sre Kin - - -  
 Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom -  
 TUTTI.  
 sprach: Sein Blut kom - me ü - her uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me  
 Sein Blut kom - me ü - - ber uns und un - sre Kinder, ü - ber uns und un - sre

**Figured Bass:**  
 6 3 6 2 6 3 5 6 7 2 6 6

**Figured Bass (Second System):**  
 5 6 2 6 4 5 6 7 8 6 6

der, und un\_sre Kiu - der, sein Blut kom - me ü - - ber uns und un\_sre  
 me ü - - ber uns und un\_sre Kinder, ü - ber uns und un\_sre Kin - - - der,  
 ü - - ber uns und un\_sre Kinder, ü - ber uns und un\_sre Kin - - - - - der, und un - - - sre Kin -  
 Kin - - der, un\_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un\_sre Kin - - -

der, und un\_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - - ber uns und un\_sre  
 me ü - - ber uns und un\_sre Kinder, ü - ber uns und un\_sre Kin - - - der,  
 ü - - her uns und un\_sre Kinder, ü - ber uns und un\_sre Kin - - - - - der, und un - - - sre Kin -  
 Kin - - der, un\_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und un\_sre Kin - - -

Kinder, ü-ber uns und un - sre Kin - - - - der, ü - - ber uns und un\_sre Kin - - - - der, ü - -  
 sein Blut kom - me ü - - ber uns und un\_sre Kinder, ü - - ber uns und un\_sre Kin - - -  
 - - - - der, sein Blut kom - me ü - - ber uns, ü - - ber uns, ü - - ber uns, ü - - ber uns und un\_sre  
 der, ü - - ber uns und un\_sre Kin - der, un\_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - - ber uns und un\_sre Kin - der, sein

Kinder, ü-ber uns und un - sre Kin - - - - der, ü - - ber uns und un\_sre Kin - - - - der, ü - -  
 sein Blut kom - me ü - - ber uns und un\_sre Kinder, ü - - ber uns und un\_sre Kin - - -  
 - - - - der, sein Blut kom - me ü - - ber uns, ü - - ber uns, ü - - ber uns, ü - - ber uns und un\_sre  
 der, ü - - ber uns und un\_sre Kin - der, un\_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - - ber uns und un\_sre Kin - der, sein

R. W. IV.

ber uns und un-sre Kin-der, sein Blut kom-me  
 der, ü-ber uns und un-sre Kin-der, sein Blut kom-me  
 Kin-der, ü-ber uns und un-sre Kin-der, ü-ber uns, kom-  
 Blut kom-me ü-ber uns und un-sre Kin-der, ü-ber uns und un-sre Kin-der, ü-ber

4 3 6 6 6 6 7 3 5 6 9 6 7 8 7 6

4 3 6 6 6 6 7 3 5 6 9 6 7 8 7 6

ü - - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 - - - me ü - ber uns, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 uns und un - sre Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.

ü - - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 - - - me ü - ber uns, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 uns und un - sre Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.



RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.   
 Continuo.

Continuo.

RECITATIVO. CORO II.

Violino I.   
 Violino II.   
 Viola.   
 Alto.   
 Organo e Continuo.

Continuo.

See-len Schmerz, der An-blick sol-ches Jammers nicht? Aeh ja, ihr habt ein Herz, das muss der

Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er-barmt euch, hallet ein!

ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Alto.

Organo e Continuo.

B. W. IV.

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen

nichts er-lan - - gen, nichts er-lan - - gen, o, so nehmt mein Herz hin-

ein, so nehmt mein Herz hin ein, o, so nehmt mein Herz hin - ein!

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen

nichts er-lan-gen, kön-nen Thrä-nen mei-ner Wan-gen nichts er-lan-

- gen, kön-nen Thränen mei-ner Wanzen nichts er-lan-gen,

o, so nehmt mein Herz hin-ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin-ein, o, so

nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hin-ein.

6 5 7 3 7 5 6 7 5 6 7 6 4 6

A - ber lasst — es bei den Flu - then, wenn die Wun - den mil - de blu - ten, auch die Opferschaa - le

*P*

4 2 6 5 7 6 6 4 6 5

sein.

6 6 5 6 7 6 6 5 6 7 6 6 5

A - ber lasst — es

6 6 7 6 6 5 6 4 6 5 7 5

bei — den Fluthen, wenn die Wunden mil - de blu - ten, auch die O - pferschaa - le

7 6 6 9 6 7 5 6 6 6 4 5

sein, die O - pfer - schaa - le, die O - pfer - schaa - le sein. — A - ber lasst — es

bei den Flu - - - then, wenn die Wun - - - den mil - de blu - - - ten, auch die O - pfer - schaa - le sein.

Da Capo.

**RECITATIVO. CORO I.**

**Evangelist.**

Da nah - men die Kriegs - knechte des Land - pflegers Je - sum zu sich in das

**Continuo.**

Richthaus, und sammlen über ihn die ganze Schaar, und zogen ihn aus, und legten ihm einen Purpur - mantel

an; und flochten eine Dornen - kro - ne, und setzten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in seine rechte

Hand, und beugten die Knie vor ihm, und spot - te - ten ihn, und

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Alto.  
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Tenore.  
*TUTTI.*  
sprachen: Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Basso.  
Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.  
Ge grü - - sset, ge grü - sset seist du, ge -

Alto.  
Ge grü - - sset, ge grü - sset seist du, ge -

Tenore.  
Ge grü - - sset, ge grü - sset seist du, ge -

Basso.  
Ge grü - - sset, ge grü - sset seist du, ge -

Organo e Continuo.

seist du, Ju-den-kö-nig!

seist du, Ju-den-kö-nig! **RECITATIVO.**  
Evang.

seist du, Ju-den-kö-nig! Und-speie-ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da-mit sein Haupt.

seist du, Ju-den-kö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!



CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col. Soprano.

Alto.  
Violino II col. Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

1 (O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn! O Haupt, sonst schön ge-  
1 (O Haupt, zu Spott ge- bunden mit ei- ner Dor- nen- kron!

2 (Du ed- les An- ge- sich- te, vor dem sonst schrickt und scheut Wie bist du so er-  
2 (das grosse Weltge- rich- te, wie bist du, so be- speit!

zie- - ret mit höchster Ehr' und Zier, jetzt a- ber hoch schim- pfi- ret: ge- grü- sset seist du mir!  
blei- - chet, wer hat dein Au- gen- licht, dem sonst kein Licht nicht glei- - chet, so schändlich zu- ge- richtet?

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Und da sie ihn ver- spot- tet hat- ten, zo- gen sie ihm den Mau- tel

aus, und zo- gen ihm sei- ne Klei- der an, und füh- re- ten ihn hin, dass sie ihn