

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Amster Chril.

CORO. I. II.

Flauto traverso I.
Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto Solo.

Organo e Continuo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Flauto traverso I. and Oboe d'amore I. The next two staves are for Violino I. and Violino II. The fourth staff is for Viola. The fifth staff is for Alto Solo. The sixth staff is for Organo e Continuo, which includes figured bass notation: 5 7 4 2, 4 2, 7 4 2, 7, 5 2, 6 5. The bottom seven staves are for Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The final staff at the bottom is for Organo e Continuo. The score is in 3/8 time and G major.

— nun ist mein Je - sus hin, ach nun ist mein Je - sus, mein Je - sus

5 7 2 2 3 3 1 7 5 6 5 2 5 2

hin, ach - nun ist mein Je - sus hin!

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - gen, o -

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - -

Wo ist

5 6 6 6 6 # 6 6 6

Wo ist denn dein Freund hin-ge - gan - - - - gen, o du Schön - - - - ste, du
 - - - - du Schön - ste un - ter den Wei - bern, o du Schön - ste, o du
 - - - - gen, o du Schön - - - - ste, o du Schön - ste
 denn dein Freund hin-ge - gan - - - - gen, o du Schön - - - - ste, du Schön -

6 6 5 5 6 6 6 5 6 6 5 5 6 4 6 5 6
 5 2 2 2

möglich, kann ich schauen?

Wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt, wo hat

Wo hat sich dein Freund hin - ge wandt, wo hat

Wo hat sich dein Freund

7 4 2 7 4 2 7 7#

7 7# 7 6 7#

Ach! mein

wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge wandt?

sich dein Freund hin-ge wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge wandt?

sich dein Freund, dein Freund hin-ge wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge wandt?

hin-ge wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge wandt?

6 4 2
6 6 6 5 4 2

Lamm in Ti - ger - klau - - - en, in Ti - ger - klau - - -

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with two treble clefs and two bass clefs, also in one sharp and 3/4 time. The lyrics are: "Lamm in Tigerklauen, in Tigerklauen". The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The score is divided into measures by vertical bar lines.



The image shows a page of a musical score, page 144. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "en! Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach!". The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for different instruments, all in the same key signature and time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line has some notes with slurs and accents. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal structures. At the bottom of the page, there is a small signature or publisher's mark.

wo ist mein Je - - sus, mein Je - sus hin? Ach! - wo ist mein Je - sus hin?

So wol - len
So wol - len wie mit dir ihn

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the middle staves, with lyrics in German. The piano accompaniment is in the top and bottom staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics are: "wo ist mein Je - - sus, mein Je - sus hin? Ach! - wo ist mein Je - sus hin?" and "So wol - len So wol - len wie mit dir ihn".

So wol-len wir mit dir ihn su - - - - - ehen, wol-len wir mit dir -
 So wol-len wir mit dir ihn su - - - - - ehen, so wol-len wir mit dir ihn su - ehen, mit dir
 wir mit dir ihn su - - - - - ehen, so wol-len wir mit dir ihn su - - - - - ehen,
 su - - - - - ehen, so wol-len wir mit dir, so wollen wir mit

5 4 6 6 7 6 4 5 6 7 5 7 # 4

A musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a soul's plea for help.

p Aeh was — soll ich — der Seele sa — gen, wenn sie — mich wird —

p — ihn su — — chen.

p ihn su — — chen.

p ihn su — — chen.

p dir ihn su — — chen.

6 5 7 6 7 7 6 6 5 6 6 5 5

4 2 3 2 4 2

ängst-lich fra-gen : Aeh wo ist mein Je-sus

6 4 5 # 4 1 2 3 7 4 2 3 7 4 2 3 4 2

Detailed description: This is a page of a musical score, page 118. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German: "ängst-lich fra-gen : Aeh wo ist mein Je-sus". The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom of the page, there is a reference to "B.W. IV."



hin? Ach wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach wo ist mein Je - sus hin?

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with two treble clefs and two bass clefs, also in one sharp and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various chords and arpeggios, with some measures containing figured bass notation (e.g., 7, 5 2, 6, 8, 6, 5 2, 7 5 6, 6 4 6, 7 4 7, 7 4 7). The score is divided into measures by vertical bar lines.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Die a-ber Je-sum ge-grif-fen hat-ten, füh-re-ten ihn zu dem Ho-hen-

prie-ster Ca-i-phas, da hin die Schrift-ge-lehr-ten und Ael-te-sten sich ver-saum-let halten.

Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von fer-ne, bis in den Pa-last des Ho-hen-

prie-sters; und ging hin-ein, und setz-te sich bei den Knechten, auf dass er sä-he, wo es hin-aus

woll-te. Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Ael-te-sten, und der gan-ze Rath, such-ten falsehes

Zeng-niss wi-der Je-sum, auf dass sie ihn töd-te-ten; und fan-den kei-nes.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Mir hat die Welt trüglich gericht mit Lügen und mit falschem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich gericht mit Lügen und mit falschem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich gericht mit Lügen und mit falschem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüglich gericht mit Lügen und mit falschem G'dicht, viel Netz und

5 6 5 6 6 4 3 6 4 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6

heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt mich vor falschen Tücken.

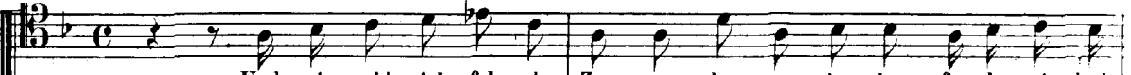
heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt mich vor falschen Tücken.

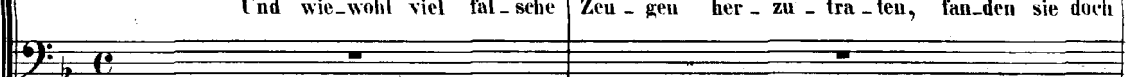
heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt mich vor falschen Tücken.


heimlich Stricken. Herr, nimm mein wahr in dieser Gefahr, bhüt mich vor falschen Tücken.


6 5 7 6 5 6 6 5 6 5 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 5 6 6


RECITATIVO. CORO I. H.

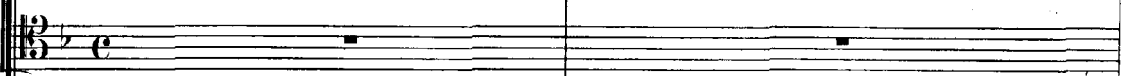
Evangelist.  Und wie wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu-tra-ten, fan-den sie doch

Pontifex. 

Continuo. 

Alto. 

Tenore. 

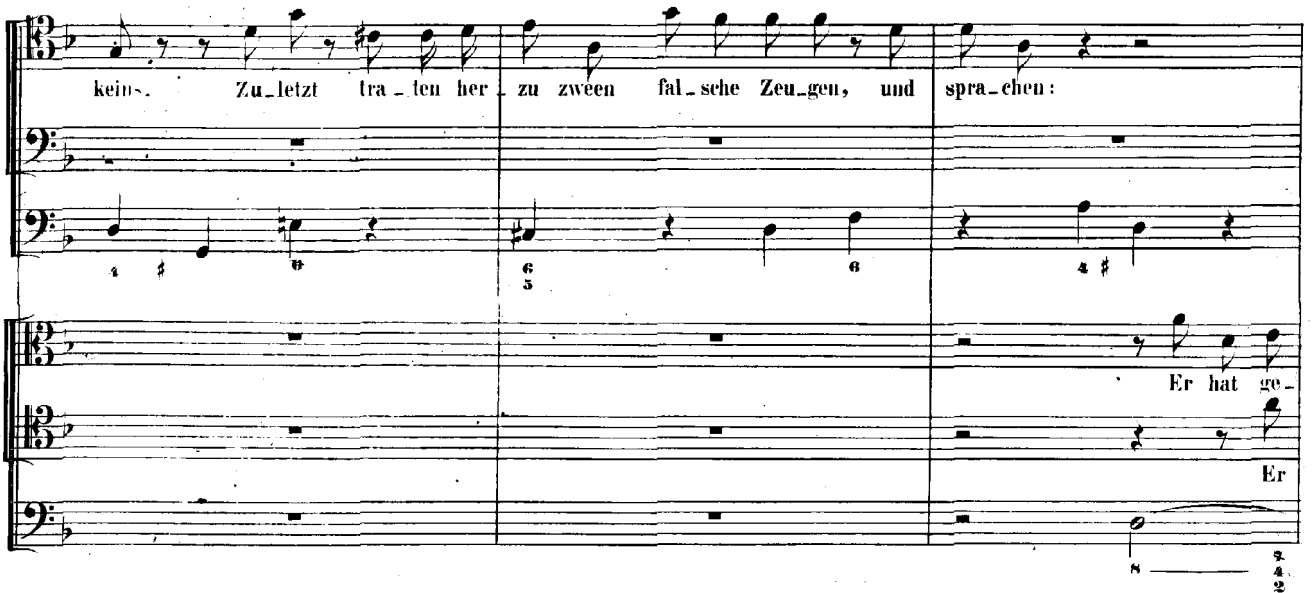
Continuo. 

Die Zeugen.

keins. Zu-letzt tra-ten her-zu zween fal-sche Zeu-gen, und spra-chen:

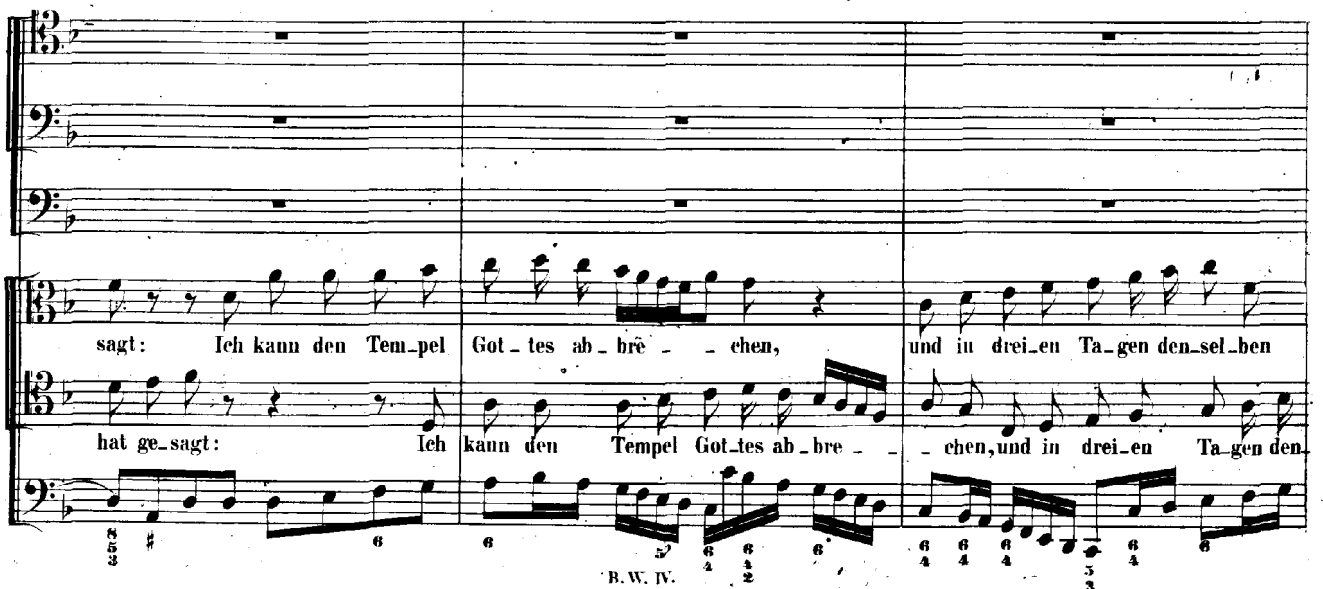
Er hat ge-

Er



sagt: Ich kann den Tem-pel Got-tes ab-bre-chen, und in drei-en Ta-gen den-sel-ben

hat ge-sagt: Ich kann den Tempel Got-tes ab-bre-chen, und in drei-en Ta-gen den-



B. W. IV.

bau - den - sel - ben bau - en.
 sel - ben bau - en.
 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Und der Ho - he - prie - ster stand auf, und sprach zu ihm:
 Ant - wor - test du
 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

A - ber Je - sus schwieg stil - le.
 nichts zu dem, das diese wi - der dich zeu - gen?
 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

RECITATIVO. CORO II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stil-le, um uns da-mit zu zeigen, dass

sein er-bar - - - mens-vol-ler Wil-le vor uns zum Lei - - - den sei ge-neigt, und

dass wir in dergleichen Pein ihm sol-len ähnlich sein, und in Verfol - - gung stil-le schweigen.

ARIA. CORO II.

Tenore.

Violoncello
ed Organo.

Leid' ich wi - der mei - ne Schuld, leid' ich wi - der mei - ne Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und

Spott, leid' ich Schimpf und Spott, ei! - so mag der lie - be Gott mei - - nes Herzens Unschuld

rä - - - - - chen, - ei so mag der liebe

Gott meines Herzens Un - schuld rä - - - - - en.

Leid' ich, leid' ich, leid' ich wi - der mei - ne

Schuld Schimpf und Spott, Schimpf und Spott, ei! so mag der lie - be Gott meines Her - zens Unschuld rä - - - - - en.

Ge - duld, Ge - duld,

wenn mich falsche Zungen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Und der Ho - he - priester ant - wor - te - te, und sprach zu ihm:

Jesus.

Pontifex.

Ich be -

Continuo.

schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen Gott, dass du uns sa-gest, ob du sei-est Chri-stus, der Sohn

Je - sus sprach zu ihm:
Du sa - gest's. Doch sa - ge ich euch: Von nun an wird's ge -
Got - tes.

schehen, dass ihr se - hen wer-det des Menschen Sohn sit - zen zur Rechten der Kraft, und kommen in den

B. W. V. 8

Da zer_riss der Ho_he_prie_ster sei_ne Klei_der, und
 Wol_ken des Himmels.

6 4 3 2 7 6 6

sprach:

Er hat Gott ge_lä_stert; was dür_fen wir wei_ter Zeug_niss? Sie_he, jetzt

4 2 6

Sie antwor_te_ten, und sprachen:

habt ihr sei_ne Got_tes_lä_s_tung ge_hö_ret. Was dün_ket euch?

6 5

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.
Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig, des Todes schuldig!

Alto.
Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des To - des schuldig!

Tenore.
Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - dig, des Todes schuldig!

Basso.
Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Organo e Continuo.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for Coro I. II. It includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I. Violino I., Oboe II. Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts have lyrics in German. The organ part includes figured bass notation.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.
Er ist des Todes schul - dig, er ist des Todes schul - dig!

Alto.
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Tenore.
Er ist des Todes schul - dig, des Todes schul - dig!

Basso.
Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Organo e Continuo.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for Coro I. II. It includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I. Violino I., Oboe II. Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts continue with lyrics. The organ part includes figured bass notation.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.
Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht, und schlu - gen ihn mit

Continuo.

Detailed description: This block contains the musical score for the Recitativo Coro I. It features the Evangelist and Continuo parts. The lyrics are in German.

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn in's An - ge - sicht, und sprachen:

Detailed description: This block contains the final part of the Recitativo Coro I. It features the Evangelist and Continuo parts. The lyrics are in German.

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa -

Alto.
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa

Tenore.
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Basso.
Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Weis - sa - ge, weis sa

Alto.
Weis - sa - ge, weis sa - ge, weis

Tenore.
Weis - sa - ge, weis sa - ge uns, weis

Basso.
Weis - sa - ge, weis sa - ge uns, weis

Organo e Continuo.

B.W. IV.

Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

7 6 6 6 6 7 6 7 5 4

5 3 5 3 5 6 6 7 6 7 5 4

richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 4 3

6 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 4 3

RECITATIVO. CORO I.

Erste Magd.
Zweite Magd.

Evangelist.

Petrus.

Continuo.

Pé - trus a - ber sass drau - ssen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne

1. Magd.

Und du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a.

Magd, und sprach: Er läug - ne - te

a - ber vor ih - nen al - len, und sprach: Als er a - ber zur Thür hin -

Ich weiss nicht, was du sa - gest.

2. Magd.

Dieser war auch mit dem

aus ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re, und sprach zu de - nen, die da wa - ren:

Je - su von Na - za - reth.

Und er läug - ne - te a - bermal, und schwur da zu:

Ich ken - ne des Menschen

Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le tra-ten hin-zu, die da standen, und sprachen zu Pe-tro:
 nicht.

CORO II.

Flauto traverso II.
 Oboe d'amore I.
 Oboe d'amore II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.
 Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.
 Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich.
 Wahrlich, du bist auch einer von denen, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache verräth dich.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  Da hub er an sich zu ver - flu - ehen und zu schwö - ren:

Petrus.  Ich

Continuo. 

 Und als - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus


 ken - ne des Men - schen nicht.




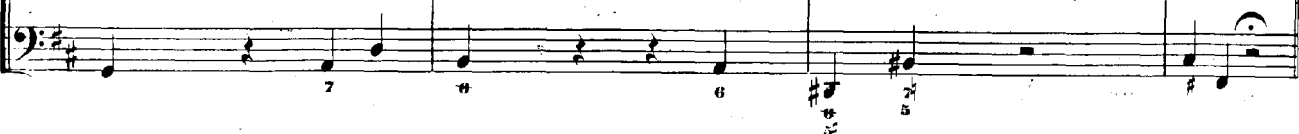
 an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich





 drei - mal ver - läugnen. Und ging her - aus, und wei - - - ne - te bit - ter - lich.





ARIA. CORO I.

Violino Solo.

Violino I.
piano sempre.

Violino II.
piano sempre.

Viola.
piano sempre.

Alto.
pizzicato.

Organo e Continuo.

6 4 2 5 6 6 6 4 6 6 4 2 6 5 7 6 5

6 6 4 2 7 7 7 7

pp

pp

pp

Er bar - - me dich,

pp

6 6 5 4 5 6 6 4 2 5 6

B.W. IV.

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - - ren wil - len, er -

4 5 6 7 8 9 10 11 12

bar - - - me dich, er bar - - - me dich, mein Gott, er - bar - - - me, er -

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

bar - - - me dich um mei - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - leh,

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

er - - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - - - - ren, um

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chord symbols are present below the bass staff.

mei - ner Zäh - ren wil - - len;

This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols are visible below the bass staff.

schau - e hier, - - - - - schau - e

This system contains measures 7 through 9. The piano accompaniment features more complex sixteenth-note passages. Chord symbols are present below the bass staff.

hier, Herz und Au - - - ge weint vor dir, weint vor dir bit-ter.

9 8 7 7 6 5 9 8 7 7 6 5 6 6 6 6
4 2 4 2

lich. Er - bar - - - me dich, er - bar - me dich, er -

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 7 5 6 6

4 2 4 2 4 2

bar - - - me dich, mein Gott, um mei - - - ner Zähl - - - ren wil - len, er -

7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5 6 8 6 6

4 2 4 2 4 2

bar - me dich, er bar - me dich, mein Gott, er bar - me, er bar - me dich um

mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - me

dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zähren wil - len.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 5

Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,

Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,

Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,

Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,

8 7 5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 5 7 5 6 5 4

a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

7 6 6 5 4 3 7 6 7 6 6 6 4 3 4 3 2