

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. *12*  
Und da sie den Lobge\_sang ge\_sprochen hat\_ten, gingen sie hin\_aus an den Oelberg.

Jesus.

Continuo. *6* *5*

*p*

Da sprach Je\_sus zu ih\_nen:

In die\_ser Nacht wer\_det ihr euch Al\_le är\_gern an mir.

*p* *6* *8* *4* *2*

*Vivace. mf*

*Vivace. mf*

Denn es ste\_het ge\_schrieben: Ich wer\_de den Hir\_ten schlagen, und die Schaafe der Heerde werden sich zer-

*mf* *6* *7* *5*

Moderato.

streuen. Wann ich a-ber auf-er-stehe, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

CHORAL. CORO I. II.

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Er ken-ne mich, mein Hü-ter, mein Hir-te, nimm mich an, Dein  
 Von dir, Quell al-ler Gü-ter, ist mir viel Gut's ge-than.

Mund hat mich ge-la-bet mit Milch und süs-ser Kost, dein Geist hat mich be-ga-bet mit mancher Himmels-lust.

## RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Petrus.

Continuo.

Petrus a\_ber ant\_wor\_te\_le, und sprach zu ihm:

Wenn sie auch Al\_le sich an dir är\_gerten, so

Je\_sus sprach zu ihm:

Wahrlich, ich sa\_ge dir: In dieser Nacht,

will ich doch mich nim\_mermehr är\_gern.

Petrus sprach zu ihm:

e\_he der Hahn krähet, wirst du mich drei\_mal verläugnen.

Und wenn ich mit dir sterben

Dess\_glei\_ehen sag - ten auch al - le Jün - ger.

müsste, so will ich dich nicht ver - läugnen.

CHORAL. CORO I. II.

**Soprano.**  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Ich will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wann  
 Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

6 6 5 9 4 6 5 6 6 5 4 1

dein Herz wird er - blas - sen im letzten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.

dein Herz wird er - blas - sen im letzten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.

dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.

dein Herz wird er - blas - sen im letzten To - des - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.

6 5 4 7 5 6 6 1 5 9 6 1 6 5 6 5 6 6 5 6 6 6 4 5

RECITATIVO. CORO I.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Evangelist. *p*  
 Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hiess Gethsemane, und sprach zu seinen Jüngern:

Jesus. *p*  
 Setzet euch hter, bis

Continuo. *p*

Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Zebedäi, und fing an zu trauern und zu

dass ich dorthin gehe, und be...te.

zagen. Das sprach Jesus zu ihnen:

Meine Seele ist be...trübt bis an den Tod; bleibet hier, und wachet bei mir.

B. W. IV. 5

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

Soprano.  
Violino I col Soprano.

Alto.  
Violino II coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz. Wie sinkt es

hin, wiebleicht sein Angesicht! Der Richter führt ihn vor Gericht,

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?

da ist kein Trost, kein Helfer nicht. Er lei - - - det

Ach, meine Sünden haben dich ge - schlagen!

Ach, meine Sünden haben dich ge - schlagen!

Ach, meine Sünden ha - ben dich ge - schlagen!

Ach, mei.ne Sünden ha - ben dich ge - schlagen!

al - le Höllen - qualen, er soll für frem - - den Raub be - zahlen.

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ach könnte meine Liebe dir, mein Heil, dein

schul - det, was du er - dul - det!  
schul - det, was du er - dul - det!  
schul - det, was du er - dul - det!  
schul - det, was du er - dul - det!

Zittern und dein Zagen ver - min - dern oder helfen tragen, wie gerne, wie gerne, wie gerne blieb ich hier!



ARIA. CORO I. II.

Andante.

Oboe.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

This image shows a musical score for guitar, consisting of 12 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. It contains a bass line with several fingerings indicated by numbers 1-5. The remaining ten staves are empty, suggesting they are for other instruments or are part of a larger arrangement. The score is divided into five measures by vertical bar lines.

*p*

Ich will bei meinem Je - - - su wa - chen,

6 4 6 4: 6 4  
5 2: 4 2

6 6 9 7 6 6 7  
b 4 5 b

*piano sempre.*

*piano sempre.*

*piano sempre.*

*piano sempre.*

*piano sempre.*

So schlafen un - sre Sün - den  
*piano sempre.*

So schlafen un - sre Sün - den  
*piano sempre.*

So schlafen un - sre Sün - den  
*piano sempre.*

So schlafen un - sre Sün - den  
*piano sempre.*

5 6 7 6  
4 3 4

5 6 6 5 6 7 6  
4 3 5 4

*f* *p*  
 ich will bei meinem Je - - - - - su wa - chen,  
 ein, ein, ein, ein, so schlafen so schlafen so schlafen so schlafen  
 6 6 7 6 6 7 6# 6 6 6 7 6 6  
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 5 6 7 6  
 4 3 2

*p*

ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je. su wa - - - - - chen, ich will bei meinem Je. su

*p*

1 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 6 6 6 6 5

un\_sre Sün-den ein,

un\_sre Sün-den ein,

un\_sre Sün-den ein,

un\_sre Sünden ein,

5 6 6 5 6 7 6 5  
4 5 4 :

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "wa - - - - - chen,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The second system contains four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. All vocal parts sing the lyrics "so schlafen un - sre Sünden ein, so schlafen". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (p), and articulation marks.

mei - nen Tod

un - sre Sün - den ein.

un - sre Sün - den ein.

un - sre Sün - den ein.

un - sre Sün - den ein.

6 6 7 6 6<sup>b</sup> 5 6 6<sup>b</sup> 6 5 6 6<sup>b</sup> 6 7 5 5

6 6 7 6 6<sup>b</sup>

— bü - sset sei - - ner See - len Noth, mei - nen

7 4 6 b 6# 6 6# 6 5 6 b 6 7 4

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the upper system, with lyrics: "bü - sset sei - - ner See - len Noth, mei - nen". The piano accompaniment is in the lower system, featuring a complex texture with many sixteenth notes. The score is divided into four measures. The piano part includes fingering numbers (7, 4, 6, b, 6#, 6, 6#, 6, 5, 6, b, 6, 7, 4) and a dynamic marking of *tr* (trill) in the first measure of the second system. The piano part is written in a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are written below the voice staff.



The image shows a page of a musical score, page 66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German: "Tod, mei - nen Tod • bü - - - sset sei - - ner See - - len Noth; sein". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and the continuation of the piano accompaniment. The third measure contains the vocal line and the continuation of the piano accompaniment. The fourth measure contains the vocal line and the continuation of the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a series of chords and arpeggios. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written below the vocal line. The score is written in black ink on a white background.

Tod, mei - nen Tod • bü - - - sset sei - - ner See - - len Noth; sein

The image shows a page of a musical score, page 67. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Trau - - ren ma - - chet mich voll Freu - - den." The piano accompaniment is written in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes a series of numbers (5, 6, 7, 2b, 6, 7, 7, 6, b, 2b, 6, 7, 6, 6, 6, 6) positioned below the notes, likely indicating fingerings. The piano part is divided into two systems of staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The lyrics "Drum muss uns" are repeated in each of the five staves of the second system. The page number "67" is located in the top right corner. The text "B. W. IV." is located at the bottom center of the page.

sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, recht bit - ter und doch  
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, recht bit - ter und doch  
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, recht bit - ter und doch  
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns

6 7 6 8 6 9 7 6 5 6 7 5 4 2 6 6 4 5 6 7 9 6

ter und doch süsse sein, drum muss uns  
 und doch süsse, recht bitter, bitter und doch süsse sein, süsse sein, drum muss uns  
 süsse, recht bitter und doch süsse, recht bitter und doch süsse sein, drum muss uns  
 sein ver dienstlich Lei den recht bitter und doch süsse sein, drum muss uns

6 6 6 6 6 6 7 6 4 4 2 5 6 # 6 3 6 5 6  
 5 5 5 5 5 5 # 4 # 4

sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.  
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.  
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.  
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.

*p*

Ich will bei meinem Je - - - - - su wa - chen,      Ich will bei meinem

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Je - su, bei meinem Je - su wa - chen.

so schlafen un - sre Sün - den

so schlafen un - sre Sün - den

so schlafen un - sre Sün - den

so schlafen un - sre Sün - den

7 6 6 6 6 6 6 5  
5 4

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of 13 staves. The top two staves are empty. The next four staves are piano accompaniment. The bottom five staves are for the voice, with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "ein, so schlafen un - sre Sün - den ein, so schlafen, so schlafen". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes.



fen unsre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - - fen un - sre Sünden  
 fen un - - sre Sünden ein, so schla - - fen un - sre Sün - den ein, so schlafen un - - - sre Sün - den  
 un - - sre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - sre Sünden  
 un - sre Sün - den ein, so schla - fen un - - - sre Sün - den

This musical score is for a piece in 3/4 time, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a soprano clef. The guitar part is in a single staff with a bass clef. The score is divided into five measures. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern. The vocal line has a melodic line with a fermata in the first measure. The guitar part has a rhythmic pattern with some fret numbers (9, 6, 1, 6, 6, 6, 6, 6) written below the staff. The word "ein." is written below the vocal line in the first measure of each of the five measures.

This musical score is arranged for guitar and piano. The guitar part is written on a single staff in the upper system, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. Below the guitar staff is a line of guitar tablature with numbers 4, 5, 6, 7, and 8 indicating fret positions. The piano accompaniment is written in the lower system on five staves: two treble clefs and three bass clefs. The piano part consists of sustained chords and simple rhythmic patterns. The score is divided into six measures by vertical bar lines.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.  
Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein An-ge-sicht, und be - - te - te, und sprach :

Jesus.  
Mein

Continuo.

Va-ter, ist's möglich, so ge-he dieser Keleh von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

RECITATIVO. CORO II.

Violino I. *dolce.*

Violino II. *dolce.*

Viola. *dolce.*

Basso.

Organo e Continuo.

Der Heiland fällt vor seinem Vater nie - der, dadurch erhebt er mich und Al - le von unserm Fal - le hinauf zu

Got - tes Gna - de wie - der. Er ist be - reit, den Kelch, des Tu - des Bit - ter - keit zu

trinken, in welchen Sünden dieser Welt ge - gossen sind und hässlich stin - ken, weil es dem lieben Gott ge - fällt.

B. W. IV.

ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Basso.

Organo e Continuo.

Ger - ne will ich mich be que - men - Kreuz und

Be - cher an - zu neh - men, - trink ich doch dem Heiland nach,

ger - ne will ich mich be que - men, - ger - ne, ger - ne,

ger - ne will ich mich be - que - men - Kreuz und Be - cher an - zu neh -

men, trink - ich doch dem Heiland nach, trink - ich doch dem Hei - - land nach, Kreuz - und

Beeher an - - zu neh - men, will ich ger - ne mich be - que - men, trink - ich doch

dem Heiland nach.

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-sset, hat den Grund und des Leidens

her -- be Schmach durch den er -- sten Trunk ver.sü -- sset,

denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie-sset, hat den Grund und

des Lei-dens her -- be Schmach durch den er -- sten Trunk ver.sü -- sset.

Da Capo.



REGITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.  
Und er kam zu seinen Jüngern, und fand sie schlafend, und sprach zu ih-nen:

Jesus.  
Könnet

Continuo.

ihr denn nicht ei-ne Stunde mit mir wachen? Wachet und betet, dass ihr nicht in Anfechtung fal-let. Der Geist ist

Zum an-der-n.Mal ging er hin, be - te - te, und sprach:  
wil lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Mein

Va-ter, ist's nicht mög-lich, dass die-ser Ke-leh von mir ge-be, ich trin-ke ihn denn; so ge-sche-de dein Wil-le.

CHORAL. CORO I. II.

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II coll'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Was Zu mein Gott will, das hel-fen denn er g'scheh' all-zeit, sein ist be-reit, die Will' der ist der an ihn glauben be-ste; er fe-ste; er hilft aus Noth, der

from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

## RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. *Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll*

Jesus.

Judas.

Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Evangelist, Jesus, Judas, and Continuo. The Evangelist's part features a recitative melody with the lyrics: "Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll". The other instruments are mostly silent, indicated by rests.

Schla - f's. Und er liess sie, und ging a - bermals hin, und be - le - te zum drit - ten Mal, und re - de - te die - sel - bigen

The second system continues the recitative. The Evangelist's part has the lyrics: "Schla - f's. Und er liess sie, und ging a - bermals hin, und be - le - te zum drit - ten Mal, und re - de - te die - sel - bigen". The Continuo part has some notes and rests.

Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern, und sprach zu ih - nen:

Ach!

The third system continues the recitative. The Evangelist's part has the lyrics: "Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern, und sprach zu ih - nen:". The Continuo part has some notes and rests. The system ends with the word "Ach!" and a fermata.

wollt ihr nun schlafen und ruhen? Sie-he, die Stunde ist hier, dass des Menschen Sohn in der

Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen; sie-he, er ist

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwölfen  
da, der mich ver-räth.

ei-ner, und mit ihm ei-ne grosse Schaar, mit Schwertern und mit Stan-gen, von den Ho-henpriestern und

Ael-te-sten des Volks. Und der Ver-rä-ther hat-te ih-nen ein Zer-chen ge-ge-ben, und ge-

sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den grei-fet. Und als-bald

trat er zu Je - sum, und sprach: und küs - se - te ihn. Je - sus

Ge - grü - sset . seist du, Rab - bi!

6 6 5

a - ber sprach zu ihm: Da tra - ten sie hin -

Mein Freund, wa - rum bist du kom - men ?

p p p

6 5

zu, und leg - ten die Hän - de an Je - sum, und grif - fen ihn.

6 5 4 3

CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *un poco piano.*

Violino II. *un poco piano.*

Viola. *un poco piano.*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The image shows a page of a musical score for a chorus, labeled 'CORO I. II.'. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes parts for Flauto traverso I and II, Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats these parts. The woodwind and string parts in the first system contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as 'un poco piano.'. The vocal parts and the organ/continuo part are currently blank. The page number '88' is in the top left, and 'CORO I. II.' is centered at the top. The publisher's mark 'B. W. IV.' is at the bottom center.

The image shows a page of a musical score, page 83. The score is divided into two systems. The first system contains six staves with musical notation. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second system contains ten empty staves, five for the piano and five for the orchestra, with clefs and key signatures indicated on the left side.



The musical score consists of multiple staves. The upper section includes piano accompaniment and a vocal line. The vocal line features a solo section with the lyrics: "So ist mein Je - sus nun ge - fan". The lower section continues with piano accompaniment and a vocal line with the lyrics: "Lasst ihn, hallet, bindet nicht!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *SOLO.*

The image shows a page of a musical score, page 91. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in German and includes the lyrics: "gen. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gangen,". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number "91" is located in the top right corner.

Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter gan - gen, weil mein Je- sus ist ge- lan -

Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gangen, weil mein Je- sus ist ge- lan

Lasst ihn, haltet,

Lasst ihn, haltet,

Lasst ihn, haltet,

Lasst ihn, haltet,

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are:

- Soprano: - gen. Sie füh.ren ihn, er ist ge-
- Alto: - gen. Sie füh.ren ihn, er ist ge - bun -
- Tenors: bindet nicht! lasst ihn, haltet, bindet nicht!
- Bass: bindet nicht! lasst ihn, haltet, bindet nicht!

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a similar rhythmic texture. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The musical score for page 94 consists of multiple staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: "bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge. bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge. bun -". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and several other staves, some of which are empty. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

den, sie füh-ren ihn, sie füh-ren ihn, er ist ge-bun - - -  
 den, sie füh-ren ihn, sie füh-ren ihn, er ist ge-bun - - -

Vivace.

den.  
den.

TUTTI.  
Sind Blit-ze, sind

Sind Blitze, sind Donner in Wol-ken ver- schwunden, Blitze,  
Sind Blitze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, Blitze, Donner, Blit-ze, Don

TUTTI.  
Sind Blitze, sind

Sind Blitze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, Blitze,  
Sind Blitze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, Blitze, Donner, Blitze, Don

B.W. IV.

The musical score is arranged in two systems. Each system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in German and describe a storm passing.

**System 1:**

- Marking: TUTTI.
- Lyrics: Sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Donner in Wol-ken verschwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Don-ner in Donner, Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Blit-ze, sind Donner in

**System 2:**

- Marking: TUTTI.
- Lyrics: Sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, Donner in Wol-ken verschwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, Donner; Donner, Blit-ze, Don-ner, Blit-ze, Donner, Blitze, -ner;

At the bottom of the page, the text "B.W. IV." is visible between the two systems.



Wolken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, sind Blit-ze, sind  
Wolken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Wolken verschun-den, sind Blit-ze, sind  
Wolken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Wolken verschun-den, sind Blit-ze, sind  
- - - ner, Don - - - - - ner, sind Blit-ze, sind Donner in Wolken verschun-den, sind Blit-ze, sind  
Don - - - - - ner, Don - - - - -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and two additional staves for the left hand.

Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, sind Donner in Wol - -  
 Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, sind Donner in Wol - -  
 Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, sind Donner in Wol - -  
 Blit\_ze, Don\_ner, Blit\_ze, Don\_ner, Don - - - - - ner in

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.

Donner in Wolken ver\_schwunden, Blit\_ze, Donner, Blit\_ze, Donner, sind Blit\_ze, sind Donner in  
 Donner in Wolken ver\_schwunden, Blit\_ze, Donner, Blit\_ze, Donner, sind Blit\_ze, sind Donner in  
 Donner in Wolken ver\_schwunden, Blit\_ze, Donner, Blit\_ze, Donner, sind Blit\_ze, sind Donner in  
 - - - - - ner, Blit\_ze, Donner, Blit\_ze, Don - - - - - ner in

ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl

ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl

ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl

Wol-ken verschwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl

Wol-ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

Wol-ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

Wol-ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

Wol-ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

B. W. IV.

le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - -

le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - -

le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - -

le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - -

feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümme, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

B. W. IV.

den falschen Ver rä-ther, das mördri\_sene Blut, den fal\_schen Ver rä-ther, das mörd-ri\_sche Blut.

den falschen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut, den fal\_schen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut.

den falschen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut, den fal\_schen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut.

den falschen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut, den fal\_schen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut.

5 7 5 6 4 7 6 4 5 3 6 4 5 3

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut, den fal\_schen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut.

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut, den fal\_schen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut.

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut, den fal\_schen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut.

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut, den fal\_schen Ver rä-ther, das mördri\_sche Blut.

6 5 7 5 6 4 7 6 4 5 3 6 4 5 3

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. *Und sie-he, Ei-ner aus denen, die mit Je-su wa-ren, re-cke-te die Hand aus, und*

Jesus.

Continuo.

schlug des Ho-henpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Ste-cke dein

Schwert an seinen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um-kommen. Oder meinst du, dass

ich nicht könnte meinen Va-ter bitten, dass er mir zu-schickte mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie würde

a-ber die Schrift er-fül-let? Es muss al-so ge-heu. Zu der Stund sprach Je-sus zu den

Schaaren:  
Ihr seid aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mörder, mit Schwer-tern und mit Stau-gen, mich zu-



fa\_hen; bin ich doch täg\_lich bei euch ge\_ses\_sen, und ha\_ be ge\_ leh\_ ret im Tempel, und

ihr habt mich nicht ge\_ grif\_ fen. A\_ ber das ist Al\_ les ge\_ sehe\_hen, dass er\_ fül\_ let

wür\_den die Schrif\_ten der Pro\_phe\_ten. Da ver\_ lie\_ ssen ihn al\_ le Jün\_ ger, und flohen.

CHORAL. CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

*Tasto Solo.*

The musical score is written for a full orchestra and choir. The instruments listed are Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II., Violino I. II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The organ part is marked 'Tasto Solo' and features a prominent bass line with sixteenth-note patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines with a dash.

The musical score is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. It consists of 12 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four measures. The upper staves feature a complex texture with multiple voices, including sixteenth-note runs and chords. The lower staves are mostly empty, with a few notes in the first measure. The text "Tasto Solo." is written in the lower right area of the score. The page number "108" is in the top left corner.

*Tasto Solo.*

This page of a musical score, numbered 109, contains a complex arrangement for piano. It features a grand staff with multiple systems of staves. The top system consists of two treble clef staves and two bass clef staves. The second system has two treble clef staves and two bass clef staves. The third system has two treble clef staves and two bass clef staves. The fourth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The fifth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The sixth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The seventh system has two treble clef staves and two bass clef staves. The eighth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The ninth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The tenth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The eleventh system has two treble clef staves and two bass clef staves. The twelfth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The thirteenth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The fourteenth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The fifteenth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The sixteenth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The seventeenth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The eighteenth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The nineteenth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The twentieth system has two treble clef staves and two bass clef staves. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by intricate melodic lines, often with slurs and ties, and complex harmonic textures. The bottom of the page features a series of numbers: 7, 6, 6, 6, 4, 4, 7, 6, 4, 7, 4, 3, 6.

*Tasto solo.*

6 6 6 6 7 #  
4 5 5

75



gross, o Mensch, be wein' dein' Sünde gross;

gross, o Mensch, be wein' dein' Sünde gross;

gross, o Mensch, be wein', be wein', o Mensch, be wein' dein' Sünde gross;

*Tasto solo.*

7 2 6  
3 3 3

6 6 # # 5 6 6 6 4 4 6 6 5 5 6 2 2 6 2 7 5 6 4



The musical score consists of 14 staves. The first six staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts enter in the seventh staff. The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic, eighth-note patterns in the left hand. The vocal lines are in a soprano and tenor range, with lyrics such as 'stus sein's Va. ters Schooss' and 'äussert, und kam auf Er - - -'.

Er - - - den.

- - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

- - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

Er - - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

*Tasto solo.*

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

The image shows a page of a musical score, page 116. It features a piano accompaniment at the top and several vocal parts below. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range, with lyrics in German. The lyrics are: "Von ei-ner Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart". The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings. At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part: 6 6 6 7, 6 7 6 5 6, 6 7 6 4 2 6.

The image shows a page of a musical score, page 117. It consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a harmonic foundation. The next four staves are for vocal parts, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are in German and are: "für uns er hie ge - bo - ren ward," "zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er", "zart für uns er hie ge - boren ward, ge - bo - ren ward, für uns er", and "zart für uns, er hie ge - boren ward,". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The piece is in D major and 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piece is marked "Tasto solo." at the beginning of the bottom two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills (tr.).

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, featuring intricate sixteenth-note patterns. The next two staves are for the left hand, with a more rhythmic accompaniment. The following four staves are for the voice, with lyrics in German. The bottom two staves are for the piano accompaniment, including a bass line with figured bass notation.

Lyrics (from bottom to top):

- er wollt' der Mitt - ler
- hie ge - bo - ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer - - -
- hie ge - bo - ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer - - -
- er wollt' der Mitt - ler

Figured bass notation (from bottom to top):

- 5 3, 6 4, 5 3, 6 4, 7 4, 5 6 5, 6 6, 6 6, 6 4
- 6 4, 7 4, 5 6 5, 6 6, 6 6, 6 4

wer - - - den.

- - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

- - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

*Tasto solo.*

6 5 6 5 6 4 5 6 7 8 9 8

*Tasto solo.*

6 6 6 6 6 6  
2 4 5 2 3

The image shows a page of a musical score, page 121. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes intricate textures with sixteenth and thirty-second notes, and a trill in the upper register. The vocal line consists of three parts, each with German lyrics. The lyrics are: "Denn Tod - ten er das Le - ben gab," "Denn Todten er das Le - - - ben gab, denn Tod -", and "Denn Todten er das Le - - - ben". The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part.



The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, featuring intricate sixteenth-note patterns. The next four staves are for the vocal line, with lyrics in German. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a bass line with figured bass notation at the bottom.

Lyrics (German):

und legt da - - bei all'

ten er das Le - - ben gab, und legt da - bei all'

gab, den Todten er das Leben gab, und legt da - bei all'

gab, den Todten er das Leben gab, und legt da -

Figured Bass (bottom staff):

6 5 6 6 6 5 1 7 6 7 6 6 5 6 7 6 6 4 5 7 6 6 2

Krank - heit ab,

Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - heit ab. all' Krank -

Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - - heit, all'

bei all' Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - - heit, all'

*Tasto solo.*

4 2 6 4 2 6 5 6 5 8 7 6 5 x 6 9 7 x

bis ——— sich die Zeit her -  
 - - heit ab , bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her -  
 Krank\_heit ab , bis sich die Zeit her -  
 Krank\_heit ab , bis sich die Zeit her - dran - ge, bis

2 x  
 7 6 6 6  
 5 5 5 2  
 6 6 6 6  
 6 6 5 7 6 5 2  
 1

dran - - - ge,

dran - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

dran - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

sich die Zeit her - dran - - - ge,

6 6 6 6 7 6  
5 4 5 4 5 4

9 7 5 6 6 6 6 6 6 6  
5 4 5 4 5 4 5 6 7

dass er für uns ge - o - pfert würd,

dass er für uns ge - o - pfert würd, für uns ge - o - - pfert würd, dass er für

dass er für uns ge - o - pfert würd, für uns ge - o - - pfert würd,

dass er für uns ge - o - pfert würd, dass er für

*Tasto solo.*

uns ge - o - - - - pfert würd', für uns ge - o - - - pfert würd', für uns ge - o - - - pfert  
 dass er für uns ge - o - - - pfert würd', dass er für uns ge - o - - - - pfert  
 uns geopfert würd', für uns ge - o - - - pfert würd', dass er, dass er für uns ge - o - - - pfert

*Tasto solo.*

uns - - rer Sün - - den schwe - re Bürd'  
 würd', trüg' unsrer Sün-den schwere Bürd', uns - - rer Sün-den schwere  
 würd', trüg' unsrer Sün-den schwe - - re Bürd', uns - - rer Sün-den schwere  
 würd', trüg' unsrer Sünden schwe - - re

This musical score is for guitar, featuring a complex arrangement of staves. The top section consists of ten staves of music, with the first six in treble clef and the last four in bass clef. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and eighth-note chords, often grouped with slurs. The bottom section of the page contains four staves, each starting with the word "Bürd" (German for "burden") and followed by a series of rests. Below these staves is a single line of guitar tablature, which uses numbers 1-6 to indicate fret positions and includes some special symbols like a double bar over a 5 and a double bar over a 6. The tablature is aligned with the notes in the staves above it.



The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for the right hand of the keyboard, featuring intricate sixteenth-note patterns. The next two staves are for the left hand, with simpler accompaniment. The following four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line has lyrics underneath. The lyrics are: "wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl" for Soprano and Alto, and "wohl an dem Kreuze lan - ge, wohl an dem" for Tenor and Bass. The bottom two staves are for the keyboard, with the instruction "Tasto solo." written above the first staff.

wohl an dem Kreuze lan - - ge.  
 an dem Kreuze lan - - ge, wohl an dem Kreuze lan - -  
 an dem Kreuze, wohl an dem Kreuze lan - -  
 Kreuze lan-ge, wohl an dem Kreuze, wohl an dem Kreuze lan - -

This musical score is for a multi-instrument ensemble, likely a chamber group. It consists of 14 staves. The top six staves are for a piano, with the right hand playing a complex, fast-moving melodic line and the left hand providing harmonic support. The next four staves are for string instruments (violin I, violin II, viola, and cello), each with a melodic line. The bottom four staves are for a vocal part, with lyrics 'ge.' appearing on the first three staves. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a 'Tasto solo.' instruction in the final measure, followed by a double bar line and a fermata over the final notes.