

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Erster Theil.

CORO I. II.

Soprano ripieno.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano ripieno, Flauto traverso I & II, Oboe I & II, Violino I & II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats these parts. The organ and continuo parts include figured bass notation. The score is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#).

This page of musical notation contains a complex piece for piano, likely a study or a short composition. It features a grand staff with multiple systems of staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous slurs and ties throughout the piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is divided into measures, with some measures containing multiple beams of notes. At the bottom of the page, there are several small numbers (3, 4, 2, 7, 6, 4, 7, 3, 4, 2) which appear to be fingerings or measure numbers. The overall style is that of a classical piano study or a technical exercise.

This page of musical notation contains a complex arrangement of piano music. It features multiple systems of staves, each containing several individual staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are frequent changes in dynamics, indicated by markings such as *br.* (bristato) and *ff.* (fortissimo). The piece is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bottom of the page includes a series of numbers: 2, 6, 4, 1, 5, 4, 2, 4, 2, 2, 4, 2, 6, 4, 6, 7, which likely correspond to specific measures or sections of the music.

helf t mir kla - - gen, kommt,ihr Tüch - ter, helf t mir kla
- - ihr Tüch - ter, helf t mir kla -
Tüch - ter, helf t mir kla - - - gen, helf t mir kla - - - gen, kommt, ihr Tüch - ter, helf t - - mir kla -
Tüch - ten, helf t mir kla - gen, kommt, - - ihr Tüch - ter, helf t mir kla - - - gen, kommt, ihr Töchter, helf t mir

O Lamm Got
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, - ihr Töchter, helft mir
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, - ihr Töchter, helft mir
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, - ihr Töchter, helft mir
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir

Wie? Wen? Wie?
 Wie? Wen? Wie?
 Wie? Wen? Wie?
 Wie? Wen? Wie?

tes un - schul - dig, am Stamm des

kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

Kreu - zes geschlach - tet,

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm.

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

The image shows a page of a musical score, page 10. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: "Se - het, seht die Ge-", "Se - het, seht die Ge-", "Se - het, seht die Ge-", "Se - het, seht die Ge-". Below this, there are four instances of the word "Was?". The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number "10" is in the top left corner. At the bottom center, there is a reference to "B. W. IV.".

all - zeit er fundh ge - dul - dig,

duld, se - het, scht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se

duld, se - het, scht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld,

duld, se - het, scht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die Ge -

duld, se - het, scht die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, se - - - - - het die Ge - duld, die Ge - duld,

Was?

Was?

Was?

Was?

The musical score consists of several systems. The top system features vocal parts with the lyrics: "duld, se - het, seht die Ge - duld,". Below this, there are piano accompaniment parts, including a bass line with figured bass notation. The bottom system contains the word "Was?" repeated in several vocal parts. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, given the figured bass notation and the specific phrasing.

All' Sünd' hast du ge - tra - gen,

auf un_sre Schuld, seht auf un_sre Schuld,

auf un_sre Schuld, seht auf un_sre Schuld,

auf un_sre Schuld, seht auf un_sre Schuld,

auf un_sre Schuld, seht auf un_sre Schuld,

hin? Wohin? Wohin? Wo hin?

hin? Wohin? Wohin? Wo hin?

hin? Wohin? Wo hin?

hin? Wo hin?

sonst müssen wir verzaugen

seht, seht auf unsre Schuld, auf unsre

seht, seht auf unsre Schuld, auf unsre

seht, seht auf unsre Schuld, auf unsre

seht, seht auf unsre Schuld, auf unsre

Wo hin? Wo hin? Wo hin? Wo hin?

Wo hin? Wo hin?

Wo hin? Wo hin?

Wo hin? Wo hin?

The musical score is arranged in two systems. The top system contains the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and include the lyrics: "Schuld. Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber". The piano accompaniment is written in four staves (Right Hand Treble and Bass, Left Hand Treble and Bass). The bottom system contains the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written in four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and include the lyrics: "Se - het, Se - het, Se - het, Se - het, Se - het, Se - het". The piano accompaniment is written in four staves (Right Hand Treble and Bass, Left Hand Treble and Bass). The score includes dynamic markings such as *mf* and *tr*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is numbered 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Er barm' dich un - ser, o Je -

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

sel - ber tra - gen se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, aus

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

B. W. IV.

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.

Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

gen, helft mir kla - gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da Je_sus die_se Re_de voll_en_det hat_te, sprach er zu sei_nen Jüngern:

wis_set, dass nach zwei_en Ta_gen O_stern wird, und des Men_schen Sohn wird

ü_ber_ant_wor_tet wer_den, dass er ge_kreu_zi_get wer_de.

B.W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Violino I.
Flauti traversi. Oboi.
col Soprano.

Alto.
Violino II col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herz lieb-ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch hart

Ur-theil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se - tha - - ten bist du ge - ra - - then?

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Da ver-samm-le-ten sich die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten, und die

Ael-te-sten im Volk, in dem Pa - last des Ho-hen-priesters, der da hieß Ca-i-phas, und hiel-ten Rath, wie sie

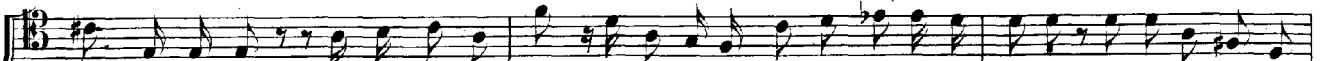
Je - sum mit Li - sten grif - fen und töd - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

The image shows a page of a musical score, page 25. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are four staves of music, likely for a string quartet or similar instrumental ensemble. Below these are four vocal staves, each with a vocal line and German lyrics. The lyrics are: "ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ruhr wer - de im Volk." This phrase is repeated across the vocal parts. Below the vocal staves are four more staves of music, which appear to be for a piano accompaniment. At the bottom of the page, there are four more staves of music, with lyrics: "wer - de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ruhr wer - de im Volk." and "Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ruhr wer - de im Volk." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom of the page is marked with "B. W. IV." and some numerical indicators (6, 7, 6) under the piano accompaniment staves.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 
 Continuo. 

Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des




Aus - sät - zi - gen, trat zu ihm ein Weib, das hat - te ein Glas mit köst - lichem Was - ser, und goss es auf sein




Haupt, da er zu Tische sass. Da das sei - ne Jün - ger sa - hen, wurden sie un - wil - lig, und

CORO I.

Flauto traverso I. 
 Flauto traverso II. 
 Oboe I. 
 Oboe II. 
 Violino I. 
 Violino II. 
 Viola. 
 Soprano. 
 Alto. 
 Tenore. 
 Basso. 
 Organo e Continuo. 

Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser
 Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser
 TUTTI
 sprachen: Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser
 Wozu dienet die - ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die - ser

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-kauf, und den Armen ge-geben

Unrath? Dieses Wasser hät-te mögen theuer ver-kauf, und den Armen ge-geben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-kauf, und den Ar - - - - - men ge-ge - - - - - ben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver-kauf, und den Ar - - - - - men ge-ge - - - - - ben

wer - - - - - den, den Ar - - - - - men, und den Ar - - - - - men ge-ge-ben wer - - - - - den.

wer - - - - - den, und den Ar - - - - - men ge-ge-ben wer - - - - - den, und den Ar - - - - - men ge-ge-ben wer - - - - - den.

wer - - - - - den, und den Ar - - - - - men ge-ge-ben wer - - - - - den, Ar - - - - - men ge-ge-ben wer - - - - - den.

wer den, die-ses Wasser hät-te mö-ge-n theu-er ver-kauf, und den Ar - - - - - men ge-ge-ben wer - - - - - den.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da das Jesus merket, sprach er zu ihnen:
Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

than! Ihr ha_bet al_lezeit Ar_me bei euch, mich a_ber habt ihr nicht al_le_zeit. Dass sie dies Wasser

hat auf meinen Leib gegossen, hat sie ge_than, dass man mich be_gra_ben wird. Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Eyan_ge_li -

um ge-pre-diget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sa-gen zu ihrem Ge-dächtniss, was sie gethan hat.

RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

pizzicato. Du lie - ber Heiland du, wenn dei-ne Jün-ger thöricht streiten, dass

Organo e Continuo

die - ses fromme Weib mit Sal - ben dei - nen Leib zum Gra-be will be - rei - ten; so

lasse mir inzwischen zu, von meiner Au-gen Thränenflüssen ein Was-ser auf dein Haupt zu giessen.

ARIA. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

Buss und Reu,

Buss — und Reu knirscht das Sün - den - - herz ent - - - zwei,

Buss und

Reu, Buss und Reu knirscht das Sün - den_herz ent - zwei, knirscht das

7 6 9 8 6 6 # 6 5 6 4 3

Sün - den_herz ent - zwei, Buss und Reu, Buss und Reu knirscht das

4 5 6 7 7 7 6 5 4 3 2 1

Sün - den_herz ent - zwei, Buss — und Reu knirscht

6 6 6 4 3 7 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

— das Sün - den_herz ent - zwei,

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment, and a bass clef staff with a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "dass die". The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a piano dynamic marking (*p*).

Second system of musical notation. It continues the three-staff format. The vocal line has the lyrics "Tro - pfen mei - ner Zäh - - ren an - - - - ge neh - - me Spe - - ce -". The piano accompaniment continues with intricate patterns. The system ends with a piano dynamic marking (*p*).

Third system of musical notation. The vocal line has the lyrics "rei, - - - - - treu - er Je - su, dir ge - bäh - - ren,". The piano accompaniment continues. The system ends with a forte dynamic marking (*f*).

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics "dass die Tro - pfen mei - ner Zäh - ren an - ge -". The piano accompaniment continues. The system ends with a piano dynamic marking (*p*).

neh - me Spe - ce - rei, treu - er Je - su,

dir ge - bäh - ren, treu - er Je - su, treu - er Je - su, dir ge - bäh - ren.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas Ischari oth, zu den Hohenpriestern, und sprach:

Judas. Was wollt ihr mir

Continuo.

Und sie boten ihm dreissig Silberlinge. Und von dem an suchte er Gelegenheit, dass er ihn verriethe.

gehen? Ich will ihn euch ver-rathen.

B. W. IV.

ARIA. CORO II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score includes staves for Flauto traverso I, Flauto traverso II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Organo e Continuo. The Soprano staff is empty. The Organ and Continuo staff contains figured bass notation: 7 4 2, 5 2, 6 7, and 6 4 2.

The second system continues the instrumental parts and includes the vocal line. The vocal line has the lyrics "Blu - te nur, blu - te nur,". The Organ and Continuo staff contains figured bass notation: 6 4 2, 6 4 2, 6 6 7, 6 6 7, 6 6 7, 6 6 5, 7 4 2, 5 2, and 6 7.

blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du liebes Herz, blu_te nur, du liebes

7 7 4 3 6 6 6

Herz, blu_te nur, du liebes Herz, blu_te nur, du liebes Herz!

5 6 - 1 4 5 5 7 9 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 5 2 5 6 4 3 2 4 2 2 3

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The sixth staff is a separate bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Below the bass line, there are numerical fingerings: 6 7, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 6 4 2, 6 7 5, and 6 4 2 3 4 5.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the bottom staff: "Ach, ein Kind, das du er-zo - gen, - das an dei - ner Brust geso - gen, droht den Pfleger zu er-mor - - den, denn es". Below the piano part, there are numerical fingerings: 6 3 5, 6 7 4 3, 5 6 6 7 5 6, 7 4 3, 6 4 6 6 7 6, 7 6 6 7 5 7 4, and 6 2 1 5 4 5.

ist zur Schlange wor - den. Ach, ein Kind, das du er - zogen, das an deiner Brust ge - sogen,

6 7 7 7 5 5
4 2 2 2 1 1

5 4 3 2 1 2 3 4 5

6 - 6 5 4 3 2 1

droht den Pfleger zu er - mor - - - den, denn es ist zur Schlan - - - ge wor - den.

6 6 6 7 6 4 4 3 6 6 6 5 7 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 5 4 3 2 1

4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. A - ber am ersten Tage der süßen Brod tra, ten die Jünger zu Je - su, und sprachen zu ihm :

Continuo.

6 7 6

CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das Oster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das Oster-lamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be-rei-ten das

6 6 6 7 6 5 4

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?

O - sterlamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm zu es - sen?

O - ster - lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm zu es - sen?

9 6 5 6 6 6 6 6 6 4 5 8

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Ersprach:

Gehet hin in die Stadt zu Einem, und sprecht zu ihm: Der Meister lässt dir sagen: Meine Zeit ist

Und die Jünger thaten, wie ihnen Jesus befohlen

hier, ich will bei dir die Ostern halten mit meinen Jüngern.

hatte, und bereiteten das Osterlamm. Und am Abend setzte er sich zu Tische mit den

Zwölfen; und da sie assen, sprach er:
 Wahrlich, ich sage euch: Einer un-ter euch wird mich ver-ra-then.

Evangelist. Und sie wurden sehr be-trübt, und hu-ben an, ein Jeg-li-cher unter ih-nen, und sag-ten zu
 Continuo.

CORO I.
Allegro.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano. Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?
 Alto. Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's?
 Tenore. **TUTTI:** ihm: Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's?
 Basso. Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's?
 Organo Continuo.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich bins, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an

Ich bins, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an

6 5 6 5 6 6

Für - - ssen ge - bun - den in der Höll! Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll! Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll! Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll! Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

7 6 6 4 2 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5

was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

6 5 6 5 9 6 7 7 6 8 6 7 5

RECITATIVO. CORO I.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Evangelist. Er antwor-te-te und sprach:

Jesus. *p* Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-ehet, der wird

Continuo.

mich ver-räthen. Des Menschen Sohn gehet zwar dahin, wie von ihm geschrieben stehet; doch we-he dem Menschen, durch

welchen des Menschen Sohn ver-räthen wird. Es wä-re ihm besser, dass der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.

B.W. IV.

Da antwor-te-te Ju-das, der ihn verrieth, und sprach: Er sprach zu ihm: Jesus. *p*

Judas. Bin ichs, Rabbi? Du sagests. *p*

6 4 2 6 6 6 6 7 4 2

Da sie a-ber assen, nahm Je-sus das Brod, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jün-geru und sprach: *f*

6 6 6 6 6 6 6 6 4 3

Und er nahm den Kelch, und danke-te, gab ih-nen den, und sprach: *p*

Neh-met, es-set, das ist mein Leib. *p*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

p

Trinket Al - - - le da - raus; das ist mein Blut des neu - en Testaments, welches ver - gös - sen wird

p 6 6 3 4 3 6 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 7

für Viele, zur Vergebung der Sün - den. Ich sa - ge euch: Ich wer - de von nun an nicht mehr von - diesem Ge -

tr *tr* 6 7 6 6 4 7 8 7 8 7 6 6 5 6 4 2 5 6

wächs des Wein - stocks trin - ken, bis an den Tag, da ich's neu - trinken werde mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

tr 6 7 7 6 6 6 4 7 7 6 6 7 6 6 6 5 7 6 6 6 4 5

RECITATIVO. CORO I.

Oboe d'amore I. *p*²

Oboe d'amore II. *p*³

Soprano. *p*

Organo e Continuo.

Wie - wohl mein Herz in Thrä - nen schwimmt, dass

Je - - sus von uns Ab - scheid nimmt, so macht mich doch sein Testament erfreut: Sein Fleisch und Blut, o

Kost - barked, vermach er mir in mei - ne Hän - de. Wie er es auf der

Welt mit denen Sei - nen nicht böse können mei - nen, so liebt er sie bis an das Ende.

ARIA. CORO I.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Ich will dir mein Herze schenken, sen

ke dich, senke dich, senke dich, mein Heil, hinein,

ich will dir mein Herze schenken, senke dich, mein Heil, hinein, ich

will dir mein Her-ze, mein Her-ze schen-ken, sen-

ke dich, mein Heil, hin-ein, sen-ke dich, mein Heil, hin-ein.

p Ich will mich in dir ver-sen-ken;

ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - - lein mehr als Welt und Him-

- mel sein.

leh will mich in dir, in dir ver - sen - ken; ist dir gleich die Welt zu

klein, ei - - so sollst du mir al - lein mehr, mehr als Welt und Him - - mel sein.