

Fünfter Theil.



Am Sonntage nach Reujahr

„Ehre sei dir, Gott, gesungen.“

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

„Chre sei dir, Gott, gesungen.“

CORO.
Vivace.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The next three staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two sharps. The next three staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics.

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott!
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be -
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be -

dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,
 reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be -
 dir sei

Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -
 Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be reit,
 reit, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, dir sei Lob, Lob und Dank be -
 Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be -

reit, dir sei Lob und Dank
 dir sei Lob und Dank
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank, dir sei

be - reißt, dir sei Lob und Dank be reißt.
 be reißt, sei Lob und Dank be reißt.
 und Dank be reißt, dir sei Lob und Dank be reißt.
 Lob, dir sei Lob und Dank be reißt.

Eh
 Eh - re sei dir, Gott, Eh
 Eh re,
 Eh - re sei dir, Gott! ge -

re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 - - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 sungen, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,
 dir sei Lob und Dank, dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,
 dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott! Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

sun - gen,
sun - gen,
sun - gen,
sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,
sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und

dir sei Lob und Dank be -
dir sei Lob und Dank be reit, Lob und Dank, Lob und Dank be -
Lob und Dank be reit, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -
Dank, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und Dank be reit, Lob und Dank be reit, sei Lob und Dank be -

reit, Lob und Dank be reit, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und
reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be reit,
reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und
reit, Lob und Dank be reit, dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be reit,

Dank
 dir sei Lob und Dank
 Dank, Lob und Dank,
 dir sei Lob und Dank, Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 7 7 7 6 5

reitt, sei Lob, sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le
 reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le
 reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le
 Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 7 7 7 6 5

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,

weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le
Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le
Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le
Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - - - bet al - le".

Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,
Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,
Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,
Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,".

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Da Je sus ge bo ren war zu Beth le hem im ju di schen Lan de, zur Zeit des Ko ni ges He ro des, sie he, da ka men die Wei sen vom Mor gen lau de gen Je ru sa lem, und

Organo e Continuo.

CORO.

Oboe d'amore I.
Violino I.

Oboe d'amore II.
Violino II.

Viola.

Soprano.
Wo, wo, wo ist der neuge bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo

Alto.
Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Tenore.
TUTTI.
sprachen: Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Basso.
Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Organo e Continuo.

RECITATIVO.

Oboe I. tacet.

piano
Oboe II. tacet.

piano

piano

ist der neu-ge bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo, wo?

SOLO.
Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Sucht ihn in mei-ner

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

piano

CORO.

Oboe I. col Violino I.

Oboe II. col Violino II. *forte*

forte

forte

Wir ha - ben

TUTTI.

Wir ha - ben seinen Stern ge -

Wir ha - ben seinen Stern ge - sehen im

Wir haben seinen Stern ge - sehen im Mor - gen -

forte

4 3 2 1 7 6 6 5 4 3 2 1

sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge -

se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben

Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Morgen - lan -

lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Morgen - lan - de, wir ha - ben

6 5 6 5 6 4 6 5 6 7 6 5 6 5

se- hen, im Morgenlan - de, im Morgenlande, und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn anzu - be -
 seinen Stern ge - sehen im Morgen - lan - de, und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu -
 de, sei - nen Stern ge - sehen im Morgenlande, und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -
 seinen Stern ge - sehen im Morgen - lan - de, und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn anzu - be -

6 6 6 6 6 4 6 6 7 7 4 3 6 6 4
 4 4 2 6 4 5 4 5 5 # 5 2 4 3 6 4

RECITATIVO.

Oboe I. tacet.

piano Oboe II. tacet.

- ten, ihn anzu - be - ten.
 be - ten, ihn an - zu - be - ten. Wohl euch! die ihr dies Licht ge - sehen, es ist zu eurem Heil ge -
 - ten, ihn an - zu - be - ten.
 - ten, ihn an - zu - be - ten.

piano SOLO.

piano

7 4 6 6 7 6 6 5 6 7 7

2 2 2 4 3 3 2 2

schehen. Mein Hei-land, du, du bist das Licht, das auch den Heiden scheinen sollen, und sie, sie kennen dich noch

7 6 7 6 5P

nicht, als sie dich schon verehren wollen. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, ge-liebter Je-su, sein!

6 6 7 6 7 6 7 6 7

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die

5 6 6 6 4 8 6 7 5 6 7 #

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

6 9 6 6 7 6 6 4 6 4 # 2 1 8 7 6 6 6 5 6

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schau - - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schauen mö - gen!

6 5 # # 7 5 6 5 4 3 6 7 4 5 4 3 6 7 9 6 6 5

ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Basso.

Organo e Continuo.

First system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Bass part is in the bass clef with the same key signature and time signature. The Organ and Continuo part is also in the bass clef with the same key signature and time signature. The Organ/Continuo part includes figured bass notation below the staff.

Second system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part continues with a melodic line. The Bass part remains mostly silent. The Organ/Continuo part provides a rhythmic accompaniment with figured bass notation.

Third system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part features a trill (tr) at the beginning of the system. The Organ/Continuo part continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part continues. The Bass part begins to play a simple accompaniment. The Organ/Continuo part continues. The word "piano" is written above the Oboe staff, and "Er -" is written below the Bass staff.

Fifth system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part continues. The Bass part continues with its accompaniment. The Organ/Continuo part continues. The lyrics "leucht auch mei - ne fin - - stre Sin - nen, er - leucht auch mei - - ne" are written below the Bass staff.

fin - stre. Sin - nen, er leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

6 5 6 # 7 4 2 6 6 # 6 5 4 2 6 6 6 6 5 4 2

- len kla - ren Schein, er leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

6 5 6 4 2 6 4 2 5 9 8 6 5 7 4 2 6

leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

6 5 7 7 7 7 5 6 6 4 2

- len kla - ren Schein, er leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

7 # 7 6 5 5 6 4 2 6 6 6 7 6 4 6 4 6 6 7 4 3

leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren Schein!

6 6 6 5 5 6 6 5 6 7 5 6

forte

tr

Dein

Wort soll mir die hellste Kerze in al-

piano

- len meinen Werken sein:

forte

dies lässt die Seele nichts

piano

Bü - ses be - gin - nen, Er - leucht' auch mei - ne fin - stre

Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren

Schein, er - leuch - te mein Her - ze, er - leucht' auch mei - ne

fin - stre Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len

- len kla - ren Schein, durch der Strah - len kla - ren Schein!

Figured bass: # 6 6 6 6 6 6 5 6 6 4 2 6 5

Figured bass: # 6 6 6 5 9 6 5 6 5

Figured bass: 6 5 6 4 2 6 5 7 6 3 2 6 6 5 # 6 6 5

Figured bass: 6 5 6 7 5 6 5 # 6 9 6 6 5 #

RECITATIVO.

Evangelist. **Organo e Continuo.**

Da das der König Herodes hörte, erschrak er, und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.

Figured bass: 6 7 5 6 6 6 4 2 6 5

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

Warum wollt ihr erschrecken? kann meines Je-su

4
2

Gegenwart euch solche Furcht er-wecken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr da-rüber

6

5

freu-en, weil er dadurch ver-spricht der Menschen Wohlfahrt zu er-neu-en! Und

Evangelist.

8

7

5

6

6
4
2

6

7

Recitativo.

less versam - meln al - le Hohen - priester und Schriftge - lehrten un - ter dem Volk, und er - forsche - te von

ih - nen, wo Chri - stus soll - te ge - bo - ren werden. Und sie sag - ten ihm: zu Beth - lehem

Andante.

im jü - dischen Lan - de; denn al - so stehet geschrieben durch den Pro - phe - ten: Und du

Beth - lehem im jü - dischen Lan - de bist mit nich - ten die Kleinste un -

- - ter den Für - sten Ju - da; denn aus dir soll mir kommen der Her - zog,

der ü - ber mein Volk I - sra - el ein Herr sei.

TERZETTO.

Violino Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Organo e Continuo.

Figured bass notation for the first system:
♯ 6 7 5 ♯ 5 4 2 6 7 6

Figured bass notation for the second system:
6 5 ♯ 5 7 6 6 5 6 5 4 2 5

Figured bass notation for the third system:
6 4 7 6 6 6 4 2 6 5 6 4 5 4 2

System 1: Treble clef, piano. Bass clef. Lyrics: Ach! wann wird die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann

System 2: Treble clef, piano. Bass clef. Lyrics: wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er -
kommt der Trost der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

System 3: Treble clef, piano. Bass clef. Lyrics: scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen,
— der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!
Schweigt,

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ach! wann? ach! wann wird die Zeit er - scheinen? schweigt, er ist schon wirk_lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?"

Musical score system 2, measures 6-10. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ach! wann wird die Zeit er - scheinen? ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich ach! wann kommt der Trost der Seinen?"

Musical score system 3, measures 11-15. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: ". Ach! wann wird die Zeit er - schei - hier, er ist schon wirk_lich hier, schweigt, er ist - schon wirk - Ach! wann kommt der Trost der Sei -"

Musical score system 1. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on three bass clef staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: "lich hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier!". There are two instances of the word "nen?" in the vocal line. The piano accompaniment includes the dynamic marking *forte* in two places.

Musical score system 2. This system contains only the piano accompaniment from the previous system, consisting of three bass clef staves. The vocal line is absent. The piano part continues with various chords and melodic fragments.

Musical score system 3. This system also contains only the piano accompaniment. The piano part continues with various chords and melodic fragments across the three bass clef staves.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Je - - - su, ach! so komm". The piano part includes a "piano" dynamic marking and a bass line with figured bass notation: 4 4 2, 6 5, 4 6 4 2, 6 7 6 5, 4 3 2.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "zu mir, Je - - su, ach! so komm". The piano accompaniment continues with complex textures. The bass line has figured bass notation: 4 3 2, 4 3 7, 6 5, 6 5.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "so komm zu". The piano accompaniment continues. The bass line has figured bass notation: 6, 7, 2 6 5, 7 7, 4 2, 6 5 4.

Musical score system 1. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (two bass clefs and one tenor clef). The vocal line begins with the lyrics "mir. Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *forte* and *piano*. A trill is indicated above a note in the vocal line.

Musical score system 2. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (two bass clefs and one tenor clef). The vocal line continues with the lyrics "komm zu mir, Je - su, ach! so komm, ach! Je - su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

Musical score system 3. It consists of four staves: a vocal line (treble clef) and three piano accompaniment staves (two bass clefs and one tenor clef). The vocal line concludes with the lyrics "su, komm, ach! Je - su, komm zu mir, Je - su,". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

musical score system 1, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: mir, ach! so komm zu mir. Ach! so komm zu

musical score system 2, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: ach! so komm, komm zu mir. Je su, ach! so komm. mir. Ach! wann wird die Zeit er-

musical score system 3, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: Ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach! wann kommt der scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-scheinen, wann? ach! wann

Trost, — der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!
 wird die Zeit er - scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, — die Zeit er - schei - nen?
 Schweigt,
 ach! wann? ach! wann wird die Zeit er - scheinen?
 schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?
 schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich
 ach! wann? ach! wann wird die Zeit er - scheinen?
 hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich
 ach! wann wird die Zeit er - scheinen?
 hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?
 hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich
 ach! wann wird die Zeit er - scheinen?
 hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich



Ah! wann kommt der Trost der Sei -
hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,
Ah! wann wird die Zeit er - schei -

6 # 6 6 5 7 7 7 7 7 4 2 6



- - - neu?
schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier!
- - - neu?

forte *tr* *forte*

6 6 6 5 6 6 # 6 5 6 6



6 5 6 3 6 7 6 6 4 6 5 7

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Organo e Continuo.

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei-ne Herrschaft

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gie-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, so - bald dein

6 6 6 6 5 5 4 # 5 6 4 6 5 2

Fürsten - saal, Gnaden - strahl in die - sel - be nur wird blinken, wird sie vol - ler Sonnen dünken.

4 3 7 6 6 6/ 6 5 4 6 6 7 6 6 5 4 2 6 4 5 2